

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's

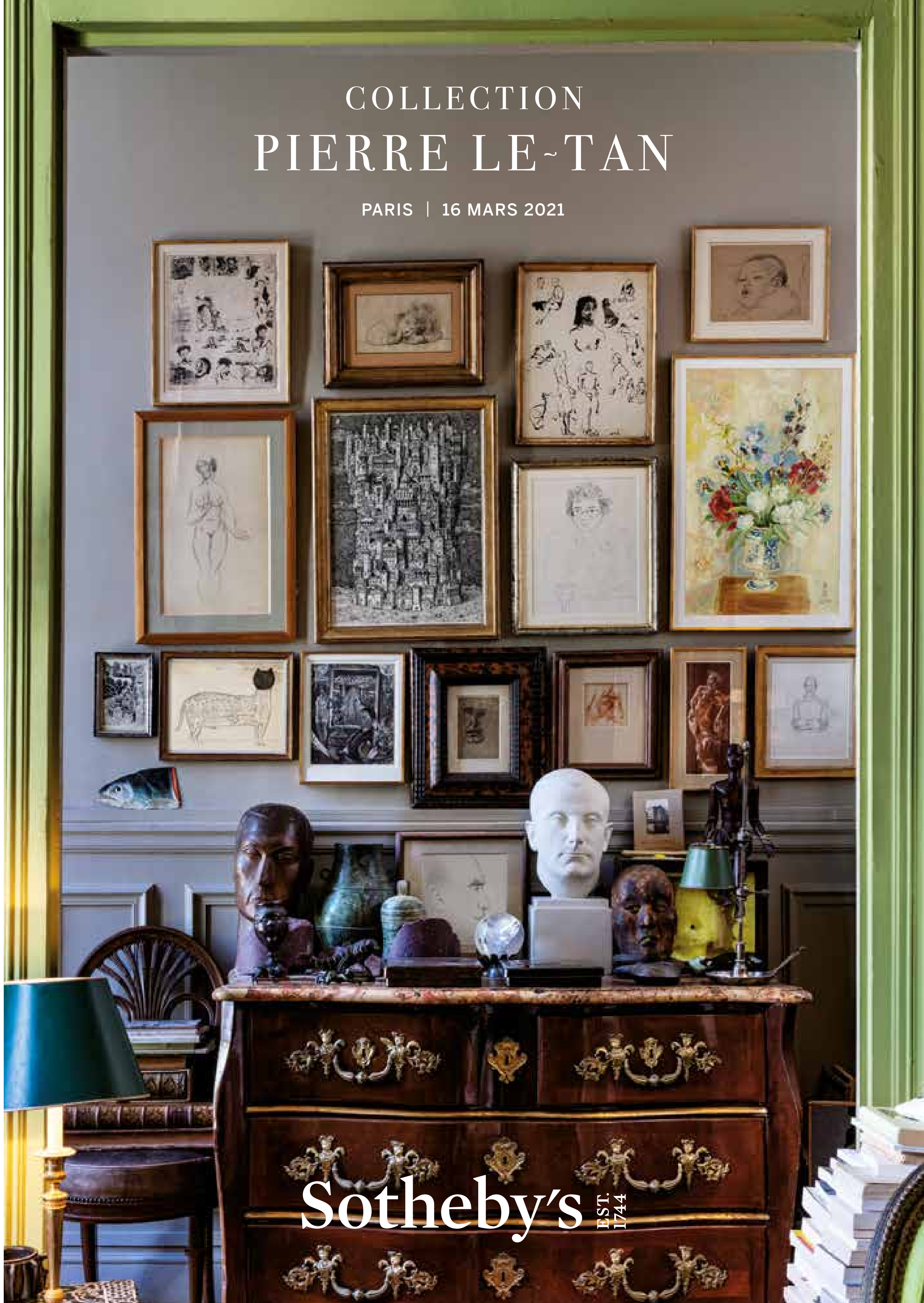
PARIS

COLLECTION PIERRE LE-TAN

16 MARS 2021 PF2137

COLLECTION
PIERRE LE-TAN

PARIS | 16 MARS 2021



Sotheby's EST. 1744



COLLECTION
PIERRE LE-TAN

VENTE À PARIS
SESSION I : 16 MARS 2021
14H00 - LOTS 1 À 184

SESSION II : VENTE EN LIGNE
DU 8 AU 17 MARS 2021
SUR SOTHEBYS.COM

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com
FOLLOW US @SOTHEBYS
WWW.SOTHEBYS.COM/COLLECTIONLETAN

Vente dirigée par Pierre Mothes, Stéphanie Denizet
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

Pour connaître les modalités d'enchères pour cette vente, veuillez consulter notre site internet / For details on how to bid in the sale, please go to : sothebys.com/howtobid

EXPOSITION

Jeudi 11 mars
10H-17H30

Vendredi 12 mars
10H-17H30

Samedi 13 mars
10H-17H30

Lundi 15 mars
10H-17H30

En raison des différentes mesures prises par le gouvernement afin de faire face à l'épidémie de Covid 19, l'accès à l'exposition des lots du 11 au 15 mars et à la salle de vente ne pourra se faire que dans le respect des règles de distanciations sociales en vigueur. Merci de consulter notre site internet pour toute précision sur les mesures prises par Sotheby's. Vous pouvez également contacter Céline Deruelle par téléphone 01 5305 5311, ou par email celine.deruelle@sothebys.com.

Due to the various measures taken by the French Government to deal with the Covid-19 epidemic, the exhibition March 11th to 15th and the saleroom will only be accessible provided appropriate social distancing is observed. Please visit our website for updates to the measures Sotheby's has put in place. You may also contact Céline Deruelle directly by email celine.deruelle@sothebys.com or by phone +33 1 5305 5311.

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/**PF2137**

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA VENTE, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER SOTHEBYS.COM/**PF2137**

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe

Marie-Anne Ginoux
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

Pierre Mothes
Vice-président

Florent Jeanniard
Vice-président





SPÉCIALISTES

ART MODERNE

Responsable de la vente
Etienne Hellman
Senior Director
Head of Sale
+33 (0) 1 53 05 53 73
etienn.hellman@sothebys.com

Juliane Cuisson
Senior Cataloguer
+33 1 53 05 52 59
juliane.cuisson@sothebys.com

MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS

Co-Responsable de la vente
Louis-Xavier Joseph
Director
Head of Department
+33 1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com

ARTS D'ASIE

Christian Bouvet
Senior Director
Head of Department
+33 1 53 05 52 42
christian.bouve@sothebys.com

Joan Yip
Expert Liaison
Asian Paintings
+33 1 53 05 53 16
joan.yip@sothebys.com

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Ulrike Christina Goetz
Director
Head of Department
+33 1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com

ANTIQUITÉS

Florent Heintz
Senior Director, WW Head of Department
Ancient Sculpture and Works of Art
+44 020 7293 5526
florent.heintz@sothebys.com

Caroline Bessière
Deputy Director, Expert Liaison
+33 1 5305 5284
caroline.bessiere@sothebys.com

ARTS ISLAMIQUES

Rim Mezghani
Consultante pour les Arts Islamiques
Lots 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 105, 120, 122, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 180..
+33 1 5305 5311
celine.deruelle@sothebys.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Benoît Puttemans
Deputy Director
Specialist
Books & Manuscripts
+ 33 1 53 05 52 66
benoît.puttemans@sothebys.com

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

Clémence Enriquez
Cataloguer
+33 1 53 05 53 94
clemence.enriquez@sothebys.com

ORFÈVRERIE ET OBJETS DE VITRINES

Thierry de Lachaise
Senior Director
Head of Department
+33 1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys..com

PHOTOGRAPHIE

Jonas Tebib
+33 1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys..com

CHEF DE PROJET COLLECTION

Céline Deruelle
+33 1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

RENSEIGNEMENTS

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF2137 "PIERRE"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0) 1 53 05 53 11

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

REMERCIEMENTS

Polina Kozlova
Mélanie Blotin
Joséphine Viat

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/COLLECTIONLETAN

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA VENTE, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER SOTHEBYS.COM/COLLECTIONLETAN



SOMMAIRE

TO LEARN MORE ABOUT THE PROPERTY IN THIS SALE, PLEASE VISIT SOTHEBYS.COM/COLLECTIONLETAN

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA VENTE, NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER SOTHEBYS.COM/COLLECTIONLETAN



MA COLLECTION

PIERRE LE-TAN

La collection que je connais le mieux et dont il m'est le plus difficile de parler est évidemment la mienne. Elle est insaisissable. J'ai possédé, je peux le dire, des milliers d'objets. Même si aujourd'hui la plupart ne sont plus que des souvenirs, je continue à chercher, à trouver, à acquérir. L'acquisition étant, pour une raison mystérieuse, l'acte le plus important, comme celui du joueur qui lance un dé. L'idée de spéculation ne m'a jamais effleuré, ni celle de «décoration». Collectionner m'est à la fois indispensable et parfaitement inutile.

Je ne peux pas me rappeler la première chose que j'ai considérée comme un objet de collection. Tout ce que je peux dire, c'est qu'à l'âge où les enfants aiment les jouets, ils ne m'intéressaient que si je leur trouvais une certaine beauté. Ainsi, je revois le cadeau qu'on m'avait offert quand je cessai, assez tard, d'être incontinent : une sorte de petite calèche tirée par un cheval blanc. Ce qui me plaisait, c'était la belle laque noire qui la recouvrait. Je n'avais aucune envie de jouer avec ce qui était déjà une pièce de collection que je voulais juste contempler.

Très tôt, vers sept ou huit ans, mon père m'emmenait chez les antiquaires et même au marché aux puces. J'entends encore ce marchand d'art asiatique lui parlant : « Dites-lui donc qu'il choisisse une estampe.» Il avait la même intonation que les acteurs de l'époque dans les films en noir et blanc. J'étais au paradis. Je pourrais énumérer des noms de magasins qui ne diraient plus rien à personne car ils ont tous fermé depuis longtemps.

Mon père me donnait des bricoles, une tasse de la Compagnie des Indes un peu ébréchée, un fragment de peinture chinoise, un volume ancien de la *Mangwa*, l'encyclopédie dessinée par Hokusaï que je considère toujours comme le grand artiste japonais et dont je possède aujourd'hui quelques dessins.

Dans la chambre que je partageais avec mon frère, j'avais installé un musée miniature où chaque objet était accompagné d'une étiquette soigneusement manuscrite. Les visiteurs - du prince Buu Loc, vieil ami de mon père, aux réparateurs de chauffage - pouvaient écrire leurs impressions sur un livre d'or.

Vers onze ans, je m'intéressai aux armes et armures du Japon. Cet engouement provenait d'un vieux livre de mon père qui répertoriait tous les détails des sabres, cuirasses et casques. Je m'efforçais de le recopier. Je constituai dès lors une collection dont le fleuron était une armure complète acquise vers mes quatorze ans.

Cet incessant désir d'amasser se calma un peu à l'âge où, tout d'un coup, on pense à sortir le soir, de préférence accompagné. Quelques pièces disparurent alors pour subvenir à des besoins différents. Mais ce ne fut qu'un intermède.

Mes goûts changèrent aussi. De nombreux et longs séjours à Londres m'ouvrirent de nouveaux horizons. En lisant Virginia Woolf et d'autres membres de ce qu'on avait appelé le *Bloomsbury Group*, je découvris les peintres Vanessa Bell, sœur de Virginia, Duncan Grant ou Simon Bussy, exquis artiste français ami de Matisse, qui avait épousé la sœur de Lytton Strachey, un important écrivain du groupe. Cela déboucha ensuite sur d'autres aspects de la peinture anglaise de cette période.

C'est au même moment que me fut révélé l'attrait irrésistible des salles des ventes parisiennes. Il me semble que le vieil hôtel Drouot était en reconstruction. Les commissaires-priseurs avaient investi l'ancienne gare d'Orsay, avant que celle-ci ne devînt un musée. Je m'aperçus que, tous les jours, on offrait à la convoitise des amateurs et des professionnels une marchandise abondante et sans cesse renouvelée. Réinstallé rue Drouot, près du domicile que j'occupais alors, cet endroit de perdition devint pour moi ce qu'est le casino pour un joueur. Avec les maisons de ventes de Londres et de New York, les sollicitations étaient constantes.

Vers la fin des années soixante-dix, Christian Bérard, une gloire de l'entre-deux-guerres, commença à me passionner. Je ne sais comment cela arriva, peut-être une image découverte dans un livre ou une revue. Il était, et il l'est toujours, connu pour de mauvaises raisons ; on en parlait comme d'un décorateur de théâtre, un illustrateur de mode (en fait, un simple gagne-pain), un arbitre des élégances, lui qui ressemblait à un clochard. «Toutes les femmes ne s'habillent que pour lui» disait-on. Mais il était avant tout un peintre d'exception, parfois l'égal des plus grands. Francis Bacon, que j'avais rencontré, m'avait exprimé son intérêt pour lui, et certains de ses tableaux ne sont pas sans évoquer des œuvres du début de celui qu'on surnommait Bébé. Lucian Freud, considéré comme un géant, avait fait un portrait - probablement son plus beau dessin - de son ami français. Quant à Balthus, il avait tenu à se rendre dans une galerie de la rive gauche, au vernissage d'une exposition d'envoûtants portraits de Bérard. C'était le même soir que l'inauguration de sa grande rétrospective au centre Pompidou. Ce barbu dont personne ou presque ne connaît la peinture avait compté pour ces trois grands artistes.

Je m'intéressai en même temps aux autres artistes «néo-romantiques», comme les avait baptisés le critique Waldemar George ; en dehors de Bérard, les principaux étaient les frères Eugène et Leonid Berman, ainsi que Pavel Tchelitchew, tous trois d'origine russe. Parallèlement, des photographes comme Cecil Beaton, Hoyningen-Huene ou George Platt Lynes, le poète-dessinateur-cinéaste Jean Cocteau, bien d'autres encore, partageaient cette même esthétique, à la fois mélancolique et irréelle. Je constituai alors ce que j'appellerai prétentieusement une importante collection de tout ce mouvement. Ayant rassemblé un ensemble très complet, je décidai de m'en défaire, confiant le tout à une grande maison de ventes anglaise. Le simple catalogue abondamment illustré et annoté remplaça avantageusement l'encombrante possession de ces objets.

Depuis, après un divorce qui acheva de me délester d'une grande partie de ce qui pouvait me rester, je continue ce seul sport qui me convient. Tout, ou presque, m'attire, de l'archéologie à l'Islam en passant par l'Asie et les dessins de toutes les époques. Le Japon qui occupait tant de place quand j'étais enfant a regagné du terrain. Les livres n'ont jamais cessé de s'accumuler, mais je ne les considère pas comme une collection. Ils sont simplement pour moi une réserve de savoir indispensable que jamais un ordinateur ne remplacera.

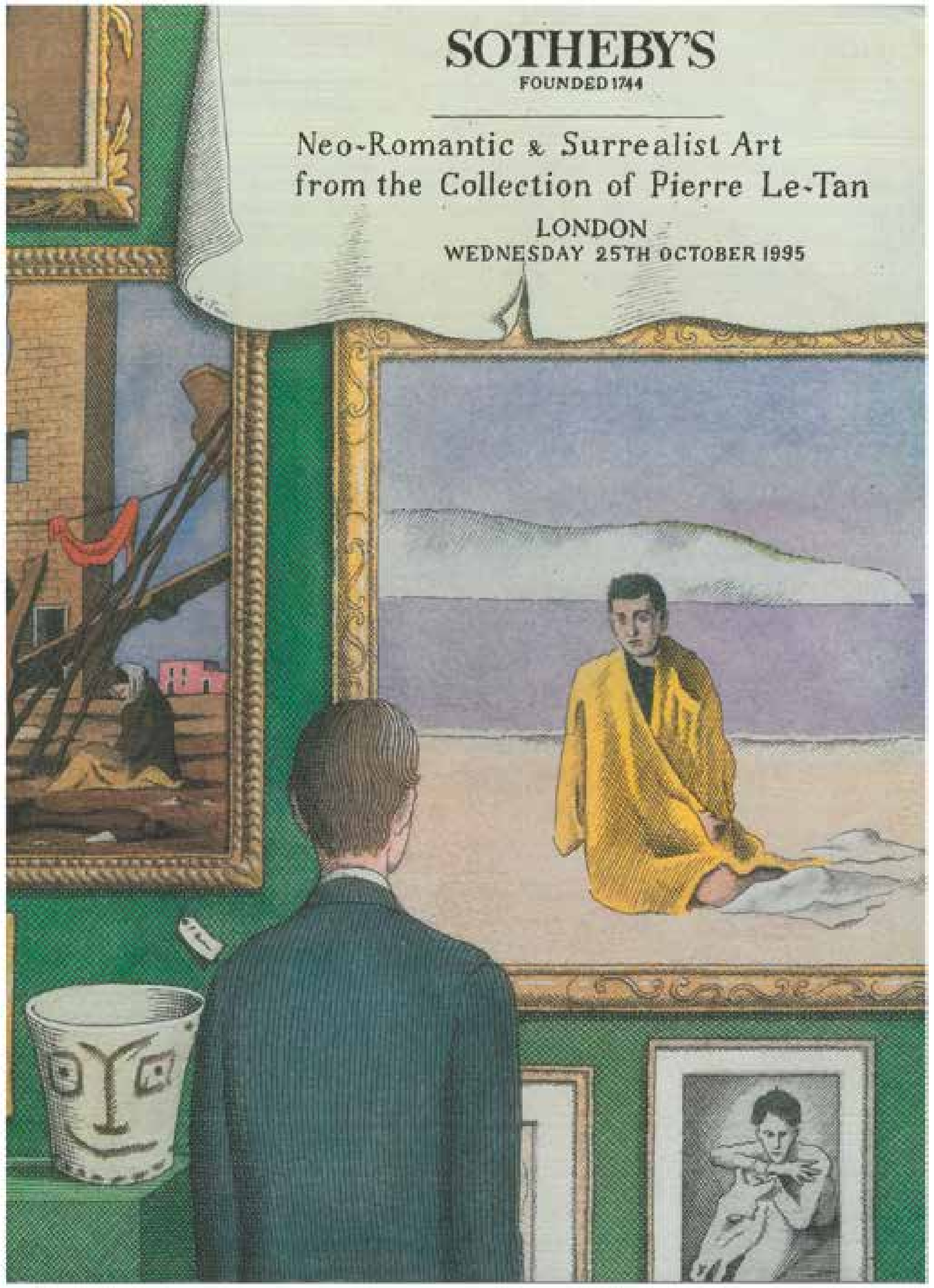
Le temps a passé. J'éprouve parfois une certaine satisfaction en pensant aux choses que j'ai aimées, devançant les foules qui depuis s'en sont entichées. J'ai tout vendu avant qu'elles ne prennent une valeur que je n'aurais pu imaginer. C'est le lot du collectionneur pauvre qui vend pour racheter. Dessins de Jacopo Ligozzi, Guercino, Carmontelle, Alberto Giacometti, Domenico Gnoli, Balthus, Lucian Freud, Andy Warhol, Rex Whistler, sculptures de la Renaissance ou de Calder, meubles et objets de Jean-Michel Frank, Line Vautrin, Jean Prouvé, tout cela m'est passé entre les mains. Rien ne me manque, surtout pas le profit que j'eusse pu en tirer. Ces anciennes possessions ne sont plus que des marchandises étrangères, et je trouve qu'elles sont presque devenues vulgaires.

Vulgaires, oui, comme la plupart des nouveaux «collectionneurs» d'une richesse obscène. Autrefois, les puissants étaient récompensés par des titres de noblesse qui leur donnaient gloire et prestige. De nos jours, l'art, le «mécénat» ont remplacé ces honneurs. Une sorte d'auréole peut désormais couronner des hommes laborieux et ternes qui ne vivaient que pour l'argent et le pouvoir. Avec l'art, ils acquièrent le «glamour», comme on dit, qui leur manquait tant, tout en comprenant que c'est aussi une source considérable de profit. Le regard sur ces œuvres, la jouissance qu'un esthète peut en tirer, cela en revanche leur restera à jamais étranger.

Que deviennent les collections? Les plus grandes, les plus riches, souvent les moins significatives, finissent dans les musées ou deviennent des fondations. Elles sont le témoignage d'une fortune, de la vanité d'un homme ou, dans le meilleur des cas, d'un œil, d'un goût, d'une époque. Certaines sont exemplaires, comme celle de Calouste Gulbenkian à Lisbonne - éclectisme et perfection. Pour ma part, un mélange de désenchantement et de sagesse, acquis avec l'âge, m'a appris que rien ne nous appartient. Les pauvres souverains qui se faisaient enterrer avec des trésors ont tous été pillés. Je continuerai encore longtemps, pour m'amuser, à céder aux tentations de la découverte et de l'acquisition. De nouveaux domaines m'intrigueront toujours, tout du moins c'est ce que je souhaite. Je sais cependant que je peux me séparer de tout.

J'espère ne laisser derrière moi que ces petites choses, en triste état probablement, mais si précieuses, celles fabriquées ou données autrefois par mes enfants, une figurine en pâte à modeler, un découpage, un coquillage cassé. Rosebud…

Pierre Le Tan, "Ma Collection", *Quelques Collectionneurs*, Flammarion, Paris, 2013, pp.81-91.



SOUVENIRS

UMBERTO PASTI

Pierre aimait les fragments : de tapis d'Oushak du XVIe siècle, de bas-reliefs romains, de carreaux, de vases, de sculptures. Je ne crois pas qu'il les aimait d'un amour romantique, c'est-à-dire parce que leurs lacunes et leurs blessures lui auraient permis de compléter l'objet par la pensée, de le restaurer en imagination, les recréant peut-être plus beaux et inspirants qu'ils ne l'avaient été. Je ne crois pas non plus qu'il les aimait parce qu'ils coûtaient moins cher que leurs frères intacts. Et il ne les aimait pas en archéologue qui, indifférent à leur état de conservation, a besoin d'aligner restes et débris pour reconstituer un monde enseveli. Non, en toutes ces années de complicité j'ai compris que Pierre aimait les fragments, parce que c'étaient des fragments, point. Libres, oisifs, affranchis de la tâche qui leur revenait quand ils faisaient partie d'un tout (et qu'ils servaient à représenter un dieu, à contenir de l'eau, à recevoir un front pendant la prosternation), ils n'étaient qu'eux-mêmes, de magnifiques paresseux. Ensemble nous aurions pu fonder une société secrète, la société secrète du fragment des bons à rien.

A l'âge où les autres enfants collectionnaient les timbres, Pierre avait déjà rassemblé une belle collection de boîtes en laque du Japon. Après l'Extrême-Orient, sa curiosité l'avait poussé à redécouvrir, et il fut parmi les premiers, les fastes mélancoliques de la peinture néoromantique. Je l'ai rencontré à cette époque grâce à une amie : j'admirais ses livres et je m'intéressais à Pavel Tchelitchew. Je sortis de ce premier rendez-vous chez lui avec, sous le bras, un dessin de Tchelitchew qui est encore accroché dans ma bibliothèque. Notre relation aurait pu continuer ainsi, deux grands gamins qui se vendaient ou s'échangeaient des figurines. En réalité, à chacune de nos rencontres — d'abord à Paris, puis ici à Milan, puis à Tanger, de plus en plus souvent en déplacement pour une vente aux enchères en province, chez un brocanteur après une nuit blanche dans le train (et dire que nous n'aimions pas voyager), notre amitié grandissait. Nous étions frappés de la même maladie : un besoin de découverte.

Ensemble, main dans la main, nous nous sommes aventurés dans le seul univers où, toujours un peu décalés l'un et l'autre, nous nous sentions parfaitement à notre aise. C'était un monde en grande partie inexploré, une terre franche qui nous offrait une liberté enivrante : tapis de Ghiordes et de Ladik encore dédaignés par les collectionneurs, coupons de velours de la Renaissance qui, passés de mode depuis plus d'un siècle, moisissaient dans des caves, céramique islamique plus tardive que celle que se disputaient les passionnés, meubles de belle facture tombés dans l'oubli depuis la vague du design industriel, et ainsi de suite. Sur ces sentiers inexplorés, il nous arrivait de croiser quelqu'un : on le regardait de loin, on échangeait avec lui un signe d'encouragement, un sourire. Il y eut des piques-niques dans une clairière avec deux camarades : Peter Hinwood, qui avait encore un regard innocent et impitoyable d'enfant, et Christopher Gibbs, le faucon débonnaire qui, en vol haut dans le ciel, réussissait à tout voir ou presque. Quels fous rires à quatre avec nos sandwiches au jambon (Pierre détestait le fromage) dans ces prés fleuris de tulipes !

Comme tous les artistes, Pierre aimait la précision. Et en artisan, il appréciait la qualité, le travail bien fait. Nos expéditions nous apprirent vite que longtemps, bien longtemps avant nous, d'autres comme nous (mais souvent avec un air apparemment distrait, comme un vol de papillons qui va de fleur en fleur) avaient parcouru le même



Détail lot 126



lot 127

univers. Nous retrouvions leurs traces çà et là. C'étaient des Américains curieux, des Levantins excentriques, des individus rétifs, mais passionnés, qui avaient collectionné les mêmes objets qui faisaient notre joie : sculptures gothiques, tissus islamiques, miniatures, petits bronzes, vieux carreaux, pages couvertes de calligraphies mystérieuses. Nous retrouver soudain en compagnie des fantômes de ces explorateurs presque tous morts avant notre naissance ne fit paradoxalement qu'accentuer notre sentiment d'extériorité par rapport au présent. Nous nous isolâmes. Mais il ne faudrait pas croire que nous vivions en ermites. Nous aimions vagabonder. À Paris, nos promenades (je ne me suis jamais autant promené qu'avec Pierre) nous conduisaient souvent dans une librairie tenue par un vieux couple d'Arméniens, les Samuelian, frère et sœur, qui ne s'étaient jamais mariés et vivaient semblait-il derrière le paravent qui séparait leur magasin de l'arrière-boutique. Nous y passions des heures à bavarder autant avec lui qu'avec elle, fouillant parmi les vieux volumes, qui possédaient tous dans un tiroir du grand bureau une fiche en carton couverte d'une écriture élégante, car jamais ordinateur n'aurait franchi le seuil de ce paradis poussiéreux : quel plaisir de découvrir de fragiles opuscules sur la sculpture de Gerash ou sur les tissus d'Antinoé, en écoutant monsieur et mademoiselle Samuelian se couper la parole ou se chamailler sur une recette traditionnelle du Caucase ! A Tanger, notre destination favorite était un petit cabaret qui s'appelait le Monocle, en plein centre. Tard dans la nuit, nous descendions les escaliers qui conduisaient à cette salle enfumée, où tout — le comptoir en pin, les tabourets hauts, les appliques en stuc comme autant de petits parapluies entrouverts — était resté inchangé depuis l'époque de la Zone internationale. Les señoritas, des matrones berbères trop fardées dont le maquillage coulait, semblaient elles aussi sortir tout droit de cette époque. « Paie-moi une bière ! » ordonnait l'une d'elles en nous tapant sur l'épaule. En admirant son habileté à ouvrir la bouteille avec ses dents en or et en écoutant ses histoires ponctuées de rots et de sourires assassins, Pierre et moi, qui étions toujours perdus dans un monde que nous comprenions peu, nous estimions une fois de plus bienheureux de nous retrouver enfin en affectueuse compagnie féminine.

Milan, Janvier 2021



lot 120

LES VIES ILLUSTRES DE PIERRE LE-TAN

OLIVIER GABET, DIRECTEUR DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Il y a des disparitions qui vous emplissent de mélancolie et de regret, quelquefois même d'une forme d'espoir très doux, une « volupté de la mélancolie », l'espoir de tisser ensemble les fils d'un portrait, d'une vie, le jour venu. Un jour, Pierre Le-Tan méritera une biographie à l'anglaise, solide, pleine de déliés et de détails, avec des notes de bas de page sérieuses qui assoient chaque fait, chaque rencontre, chaque commande. De ces biographies copieuses dont il devait raffoler, la vie d'Edith Sitwell ou celle de Rex Whistler, d'Edward James ou de Lee Miller. De sa vie, parmi les dessins innombrables et les collections réunies, puis dispersées, puis imaginées à nouveau, Pierre Le-Tan a laissé de fascinants petits carnets,



Pierre Le-Tan 1971 à Venise © Alain Le Kim

plus exactement des agendas : l'écriture y est télégraphique, l'information précise à défaut d'être exhaustive - un nom au déjeuner, une visite amicale, un rendez-vous de client, un saut à l'hôtel Drouot… et toujours les prénoms de ses enfants adorés, et ceux des femmes qu'il a aimées. Noms de lieux, noms de personnes, nous chuchote Marcel Proust.

A défaut de cette biographie, on peut rapprocher les fragments. Pour un artiste, rien n'est innocent, les racines avant



Atelier de Pierre Le-Tan années 1970 © Pierre Le-Tan

tout, sa pitié filiale pour son père, mélange du respect asiatique de la famille et de l'image classique des dieux lares : Lê Phô est peintre, né au Vietnam et mort à Paris, une ville aimée où il s'installe définitivement en 1937. Un peintre majeur, encore trop mal connu en Europe, déjà vénéré en Chine, à lui seul porteur d'une forme de nostalgie qui baigne les généalogies de Pierre Le-Tan, celles bien réelles, comme celles imaginaires qui irrigueront sa vie et son œuvre. Y baignent les reflets des dynasties cultivées et raffinées de l'élite des mandarins, la douceur monumentale du palais de Hué, les derniers éclats du règne de l'empereur Bao Dai. Intensément Parisien, c'est-à-dire épris de cosmopolitisme et de littérature, Pierre Le-Tan n'oublie jamais l'héritage artistique dont il procède, et dans le cas du père, il s'agit d'un berceau esthétique et d'une passion atavique, la collection. Dans son livre *Quelques collectionneurs*, paru en 2013, comment ne pas être sensible à l'hommage qu'il rend à son père : son portrait inaugure l'ouvrage, la table des matières ne le mentionne pas sous son nom, mais il semble bien flotter partout, livrant humblement la clé des songes, entre la collection invisible de la princesse de Brioni et celle labyrinthique de Pierre Rosenberg.

L'art, la collection, tout est posé très tôt, comme sur des fonds baptismaux : Pierre Le-Tan naît à Neuilly-sur-Seine en 1950, à juste ce qu'il faut de distance de Paris pour voir la ville avec plus de contrastes, dans ses lumières, qu'il pointera avec délice, et ses ombres, qu'il arpentera sans cesse, comme l'autre marcheur gémellaire, Patrick Modiano. De sa jeunesse, on a l'impression morandienne d'une certaine vitesse, comme l'on dit alors des jeunes filles libérées qu'elles sont un peu « fast ». Est-on déjà adulte, encore adolescent, quand dès 17 ans, on envoie des dessins au *New Yorker,* et bien vite du cul-de-lampe décoratif à la couverture du magazine, à peine deux années plus tard ? 19 ans, deux *covers*, on mesure son talent, il mesure sa chance. Dans sa grande discrétion, sa mère veille, elle apparaît toujours comme la figure protectrice et bienveillante qui ouvre une

porte, sur une relation professionnelle, ou sur l'imaginaire. Les choses vont vite certes, mais elles se construisent, sous les conseils bienveillants d'un agent remarquable, Ted Riley, qui a saisi la position originale et singulière du jeune Pierre, curieux de tout, assoiffé de littérature naturellement, mais aussi foncièrement attiré par les détails, que l'on sait toujours révélateurs, l'allure d'une femme dans un salon, les tics de langage, les traits d'un décor intérieur, la manière de dresser une table ou un bureau, l'*esprit* que l'on met à accrocher ses collections, des plus modestes aux plus onéreuses. *Low and high*. La vraie générosité est de s'intéresser à chacun de ses détails, chez les personnes affairées, un certain sens de la physionomie est une qualité humaine, car rien n'est pire que l'indifférence, aux êtres comme aux choses.

En si peu d'années, construire un œuvre aussi dense, aussi ramifié, tient presque du vertige, on a envie d'accumuler les titres et les noms, comme une liste endiablée, où tout s'imbrique : Mario Soldati ou Raymond Carver, *Vogue ou le New York Times Magazine*, *Tatler* ou *World of Interiors*, sans compter la complicité si affectueuse et fructueuse avec Patrick Modiano à partir du merveilleux *Memory Lane* en 1981. Intensément, sans se cacher derrière le primat du grand Art avec un A très majuscule, et sans fausse modestie, Pierre Le-Tan revendique son œuvre de dessinateur, un mot magnifique, qui renvoie autant à Plutarque qu'à l'âge d'or des magazines, il travaille à des commandes pour Lanvin, les Galeries Lafayette, le Salon du Dessin, Gucci, et tant d'autres, pêle-mêle et toujours lui-même. Et en le restant, il aime aussi narrer ses propres histoires, rendez-vous manqués, lieux bizarres, destins mystérieux. Dans le chaos du monde, son écriture limpide, si élégante, pose les lignes, des points de repère, les *amers* si chers à Saint-John Perse. Là encore les fragments, ce qu'il a vécu et vu, ce qu'il a entendu raconter, ce qu'il a croisé subrepticement, les rumeurs de la vie et de l'Histoire. Ces vies illustres qui, au lointain ou tout proches, épousent son chemin.

Comme tout grand artiste, son œuvre parle autant que lui-même, on se surprend toujours au laconisme taiseux de ces entretiens, son merveilleux échange avec Simon Liberati dans *Purple* en 2008, « oui », « non », « peut-être », où Liberati en écrivain exact et idéal donne en creux le portrait de celui qu'il interroge, le privilège de l'amitié. En 2016, il se livre autrement à Chris Kontos dans la revue *Kennedy*, à peine plus. Ce qui compte ce sont les dessins par milliers, où il aime jouer de son trait hachuré si précis, relevé de couleurs choisies avec un œil rare – il faudra dire et écrire un jour combien Pierre Le-Tan est aussi un grand coloriste… Couleurs de ses dessins, couleurs de ses couvertures pour *Le Promeneur* et les pépites de Patrick Mauriès, couleurs des Iznik et des textiles anciens dont l'installation dans son appartement de la Place du Palais-Bourbon n'a rien du hasard, mais bien plus de la nécessité des objets entre eux, les objets qui se parlent et s'attirent, les objets qui lui parlent, comme ils font signe au



Pierre Le-Tan 1984 © Alain le Kim

Cousin Pons : *chit ! chit !…* D'une couleur l'autre, toujours, la couleur des murs, la couleur des peintures, une ponctuation phosphorescente de Christian Bérard, une aquarelle de Patrick Procktor, la couleur des œuvres, un fragment antique, un bronze, la couleur les reliures, et au détour d'une pièce, les couleurs en à-plat des portraits de femmes énigmatiques et graves de Lê Phô.

Jamais loin de Pierre Le-Tan, il y a ses collections, les disperser pourrait sembler paradoxal, si ce n'est que lui-même un jour en a déjà dispersé une première. Quand on a si follement aimé chiner, découvrir, enchérir, patiemment rechercher, inopinément trouver, il y a sans doute une dernière élégance à offrir cette sensation si addictive, ce plaisir d'initiés, à d'autres – le côté frères Goncourt de la chose. Dans un moment délicieux de sa conversation avec Simon Liberati, la langue de ce dernier fourche, posant la question de l'influence de Bérard sur l'art de Le-Tan : l'ami dessinateur le reprend avec affection « Pas Victor Bérard, Christian Bérard ! » Nos inconscients nous rattrapent souvent : Victor Bérard, l'helléniste et diplomate, le traducteur de l'*Odyssée*, l'auteur des *Navigations d'Ulysse*, et Christian Bérard, le peintre tant aimé, comme au miroir de sa propre vie : « Christian Bérard est un très bon peintre. On le prend souvent pour un mondain, un dilettante. En vérité il s'agit d'un très grand artiste. Meilleur que Balthus, moins construit. Il laissait couler. Ses ébauches, ses petits gribouillages sont formidables, le moindre d'entre eux est très précis. » Ulysse, le voyage, le Tonkin, New York, Pénélope, les fils d'une vie, Bérard, Victor et Christian, Pierre Le-Tan, une œuvre et une collection, des *Vies illustres*.

Paris, Janvier 2021



SUR LES RIVES DE PIERRE LE-TAN

JOSÉ CARLOS LLOP

Fin 2002, j'ai rencontré Pierre Le-Tan à Paris. Il venait de quitter l'appartement familial de la rue Saint-Augustin et vivait avec Toboré dans un appartement de la place du Palais-Bourbon. Cet appartement était situé dans le même immeuble où avait vécu Josée Laval, la *it-girl* de l'Occupation, que l'écrivain Paul Morand avait si souvent fréquentée. Spacieux et très élégant, il était à l'époque très vide. J'ai associé ce vide à sa nouvelle vie ainsi qu'à la vente aux enchères de sa merveilleuse collection de peintures néo-romantiques et d'art surréaliste qu'il avait organisée chez Sotheby's. Les boiseries et les étagères, dont beaucoup n'avaient pas encore de livres, avaient toutes cette couleur vert-amande caractéristique de l'artiste.

Pendant des années, j'ai suivi la trace de Pierre Le-Tan dans des magazines, des livres, des vignettes, des portraits et tout papier qui portait ses lignes fines et - si souvent –cette couleur vert-amande en arrière-plan. Toutes ces traces, alors encore rares, dessinaient une ombre insaisissable, à la manière des personnages que Patrick Mauriès a dépeints dans son livre *Vies oubliées,* de Carlo Mollino - dont je me souviens parfois de certains nus féminins bizarres - aux peintres Glyn Philpot et Christian Bérard, en passant par Edward James et Stephen Tennant. Et peut-être, je ne sais plus, c'est cette lumière entre Tintin et Patrick Modiano, qui a accroché mon regard. Lorsque Juan Manuel Bonet, qui partageait avec moi cette fascination pour Le-Tan sur laquelle nous échangions souvent, a été nommé directeur de la Reina Sofía, il a rapidement organisé une exposition rétrospective de l'œuvre de l'artiste qui s'est tenue en 2004.

Et me voilà en 2002 dans l'appartement de la place du Palais-Bourbon devant un cadavre exquis fait d'os d'oiseaux dans un écrin de verre. Toujours sans fauteuil ni canapé, nous nous sommes alors assis sur des tapis d'Orient qui étaient éparpillés sur le parquet en pointe de Hongrie de la pièce. Un autoportrait de son père, le peintre Le-Pho, une bougie Dyptique et une photographie de son grand-père, le vice-roi du Tonkin, accompagnaient le squelette du petit homme-oiseau sur la cheminée. J'étais là devant l'un des artistes contemporains qui m'a le plus intéressé dans sa totalité - sensibilité, intelligence et culture - et avec lequel je finirai par nouer une très belle amitié. Toutefois, c'était là encore l'époque des débuts d'une collaboration artistique. J'avais enfin des dessins originaux entre mes mains, mais nous n'étions pas encore amis. Différents voyages au fil de l'année et l'enthousiasme croissant de Pierre ont façonnés cette rétrospective, pensée et réalisée comme une chambre des merveilles « Le-Tanienne » organisée en plusieurs cabinets. Comme si chaque pièce était une grande boîte de Joseph Cornell. Derrière tous ces dessins et ces livres écrits par Pierre et regroupés par sujet et par taille, il y avait un monde invisible qui n›était pas présent mais qui l'était cependant tout autant que l'univers perceptible de cet artiste et écrivain.

C'était le monde de Le-Tan collectionneur, celui-là même qui apparaît dans ce catalogue. Art et bibliophilie, art et archéologie, art et souvenir : tout ce qui était Pierre et une partie de cet esprit est ici maintenant, avant de s'estomper et de se disperser çà et là, comme c'est souvent le cas avec l'esprit des collectionneurs les plus raffinés : ceux qui ne cessent d'exister dans la mémoire de leurs héritiers à travers les siècles. Parce que le collectionneur est comme Paris, qui n'en finit pas, peu importe combien il pleut et combien les vagues de l'histoire traversent ses rues et ses jardins.

Dans ces pages, se trouvent des photographies de l'appartement de Pierre tel qu'il l'a laissé. De 2002 à 2018, date de notre dernière rencontre, cet appartement s'est rempli de « Pierre Le-Tan » et il est ainsi devenu son dernier autoportrait. Sur la couverture de son livre *Quelques collectionneurs,* il apparaît, le dos tourné, regardant certaines de ses pièces. Si dans les photos de sa demeure, son esprit nous regarde de face et dans les yeux, dans cette couverture, il nous tourne le dos. Comme quelqu'un qui part. Telle une prémonition.

Revenons donc au début. Le jour de notre rencontre, il m'a emmené à l'appartement de Jean Cocteau au Palais-Royal. Un Américain l'avait acheté et Pierre peignait un planétarium nocturne à l'étage supérieur avec des motifs de Cocteau - le sabre académique, des coquillages de la Côte d'Azur, l'uniforme à front d'or, des portraits… – sur les murs d'un escalier qui le reliait au foyer balzacien de l'étage noble. Je me souviens dans la pièce d'à côté, au-dessus des arcades du Palais-Royal, des têtes de chevaux, du tableau noir inscrit avec le numéro de téléphone de Picasso… Cet appartement a conservé l'esprit de Cocteau tout en étant vide et sans âme sauf là où il se remplissait grâce à l'art de Pierre.

Cette même histoire allait se produire au fil des ans dans son propre appartement de la place du Palais-Bourbon. Bien qu'il soit encore à moitié vide, Le-Tan allait le transformer en l'œuvre de Le-Tan la plus authentique de toutes. Année après année, il voyait ses pièces nouvellement acquises, mélangées à ses dessins récents, aux habituels petits cadres baroques et figures classiques, ou encore aux têtes en marbre et en terre cuite. Aucun de ses dessins, si modernes qu'ils soient, ne furent jamais déplacés parmi les objets et les peintures anciennes. A vrai dire, il a souligné chacune de ces figures, leur donnant un cachet et un regard différent, et il les a reliées entre elles, transformées en une seule civilisation inventée par lui, Pierre Le-Tan, l'homme qui les a choisies une par une, tantôt chez les antiquaires tantôt chez les marchands de livres anciens. Les livres avaient repris leur place et remplissaient les étagères des bibliothèques, et avec les tapis, les chaises, les rebords de fenêtres et les sols, formaient des colonnades de cuir et de vieil or.

Dans les dernières années de la vie de Pierre, l'appartement devenait plus oriental. Des peintures et porcelaines asiatiques sont réapparues, remplissant les vides et donnant à la maison une nouvelle patine. Il s'agissait d'une sorte de retour aux origines pour ce petit-fils du vice-roi du Tonkin, qui malgré tout ne perdait pas le regard sur les fondements classiques et modernes de l'école occidentale qui restaient au fondement de son esthétique. Il y avait aussi les carreaux Ottomans – influencés à mon avis par son ami Umberto Pasti - et des céramiques aux couleurs sorties du four. Sur les murs, de nombreux tissus commencèrent à être accrochés : des étoffes du XVIIIe et quelques fragments du XVIIe ; des tissus orientaux plein de fleurs, une explosion de joie sous la forme d'un envol d'oiseaux exotiques. Vu de près, il semblait que Pierre frôlait la plénitude de l'esthète, du collectionneur et de l'artiste avec sa curiosité toujours prête à être surprise.

Du fond du temps est revenu l'enfant absorbé par la laque noire d'une calèche, celui qui accompagnait son père - son grand initiateur - au marché aux puces, l'enfant ébloui par l'encyclopédie illustrée par Hokusai… Et plus tard les peintres de Bloomsbury et Cocteau, et la peinture chinoise traditionnelle et Cecil Beaton, Boris Kochno, Christian Bérard, Pierre Roy… Et Balthus, Lucien Freud et Tchelitchew et Tanger, Hong-Kong, Macao, Londres et Paris : le Paris des rues désertes et des immeubles métaphysiques, le Paris où tous les romans atterrissent, le Paris des caniches, au ciel nocturne traversé de poissons et par les esprits des collectionneurs… Voici le dernier fruit de ses rites solitaires, de son bonheur, qu'il laisse avec ses amis.

Barcelone, janvier 2021



1

PROBABLEMENT FRANCE XIXE SIÈCLE
CHIMÈRE

bois sculpté et peint ; sur socle octogonal en bois peint
10 x 19 cm, 3¾ by 7½ in.

PROBABLY FRENCH 19TH CENTURY
CHIMERA,

painted wood ; on an octogonal painted wooden base

200-300€



1



2

2

ENSEMBLE COMPRENANT UN RINCEAU EN FER FORGÉ, UNE ÉTOILE DE MER ET UN HIPPOCAMPE EN BOIS SCULPTÉ

Rinceau en fer forgé : Haut. 55 cm, larg. 30 cm ; hippocampe : Haut. 40 cm, larg. 16 cm ; étoile de mer : Haut. 29 cm, larg. 16 cm
(3)

LOT INCLUDING A WROUGHT IRON FOLIAGE, A STARFISH, AND A CARVED WOOD SEA HORSE

800-1 200€

3

PLECTRE DE SHAMISEN [BACHI] EN IVOIRE

Japon, époque Meiji-Taisho

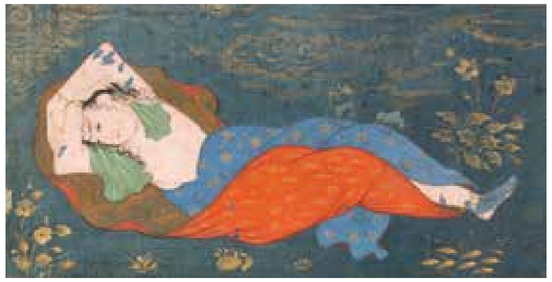
L. 19,5 cm, 7⅝ in.

AN IVORY BACHI

Japan, Meiji-Taisho period

⊙ 300-400€

3



4

4

MINIATURE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM : JEUNE PAGE ALLONGÉ SUR UN TAPIS DE FLEURS, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE

Plume, gouache et or sur papier monté sur carton, le personnage enroulé dans un drap orange à motifs sinisants, une écharpe verte sur les épaules, allongé à côté d'un brasero, sur un fond bleu garni d'arbustes fleuris et de nuages à l'or, marges mouchetées à l'or, éclats et manques
Dim. Miniature : 9 x 18 cm. ; Dim. Page : 13 x 22 cm.

AN ALBUM PAGE: A YOUTH LYING IN A LANDSCAPE, SAFAVID PERSIA, 17TH CENTURY

2 000-3 000€

5

MINIATURE INDIENNE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM, ILLUSTRANT UN MODE DE RAGAMALA : DESHVARATI RAGINI, INDE, RAJASTHAN, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Gouache et or sur papier cartonné, représentant une jeune femme qui se contorsionne, tenant les mains jointes au-dessus de sa tête, éventée par une servante, la jeune femme regarde sa chambre vide au loin, les marges décorées à l'or de rinceaux et de mandorles

Deshvarata Ragini, cinquième femme du mode Dipak raga, correspondant à l'automne, et l'interprétation de la musique au soir, renvoie au sentiment du désespoir de la séparation amoureuse.
19,5 x 13 cm (miniature seule) ; 7 2/3 by 5 1/8 in. ; 36 x 28 cm (avec bordures) ; 14 1/8 by 11 in.

AN ILLUSTRATION TO A RAGAMALA SERIES: DESHVARATI-RAGINI, INDIA EARLY 19TH CENTURY

2 000-3 000€



5



6

6

MINIATURE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM, JEUNE PAGE ALLONGÉ DANS UN PAYSAGE, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE

Dessin rehaussé, gouache et or sur papier, montée sur une page cartonnée, représentant un personnage dans un paysage, accoudé à un coussin rouge, vêtu d'une robe verte et d'une ceinture typique, sur un fond garni à l'or de nuages et d'arbustes, marges mouchetées à l'or, éclats, piqures et mouillures
Dim. Miniature : 11 x 17 cm. Dim. Page : 14 x 23,5 cm.

AN ALBUM PAGE: A YOUTH LYING IN A LANDSCAPE, SAFAVID PERSIA, 17TH CENTURY

2 000-3 000€



7

**PROBABLEMENT FRANCE XVE SIÈCLE
MAIN DE LA VIERGE TENANT L'ENFANT**

marbre sculpté ; élément d'un groupe de Vierge à l'Enfant
27 x 24 cm; 10⅗by 9⅖in.

PROBABLY FRENCH 15TH CENTURY
HAND OF VIRGIN HOLDING THE CHILD,

marble ; element of a larger group of a Virgin and Child

1 500-2 000€



7



8

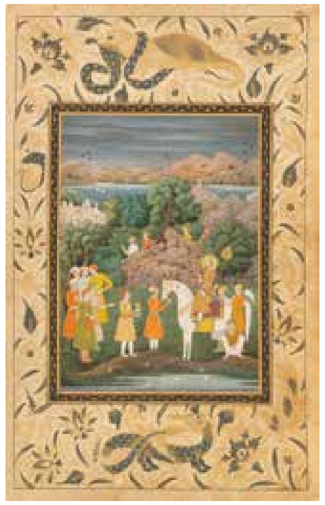
8

MINIATURE INDIENNE ILLUSTRANT UN ÉPISODE DE LA BATAILLE DE PANIPAT, INDE DU NORD, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Gouache et or sur papier cartonné, Akbar terrassant Hemu avec son éléphant, au loin paysage vallonné et plusieurs petits palais
20 x 14 cm (à vue) ; 7 7/8 by 5 1/2 in.

AN INDIAN MINIATURE ILLUSTRATING AN EPISODE FROM THE BATTLE OF PANIPAT, NORTHERN INDIA, LATE 18TH CENTURY

1 000-1 200€



9

9

MINIATURE INDIENNE, MONTÉE EN GRANDE PAGE D'ALBUM, INDE DU NORD, STYLE MOGHOL, VERS 1900

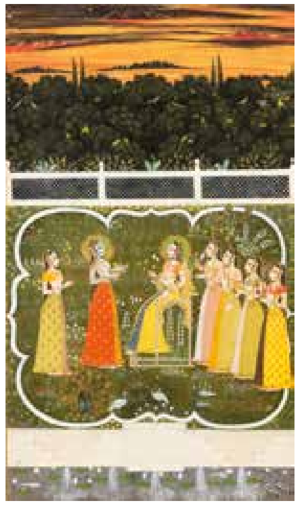
Gouache et or sur papier, monté sur une page cartonnée, large composition représentant L'Empereur Shah Jahan à cheval accueilli chaleureusement par des dignitaires, paysage montagneux et palais en arrière-plan, les marges à motifs végétaux et d'animaux, or et bleu
49 x 32,5 cm ; 19 1/3 by 12 3/4 in.

AN ALBUM PAGE: INDIAN MINIATURE ILLUSTRATING SHAH JAHAN WELCOMED BY DIGNITARIES, MUGHAL STYLE, CIRCA 1900

PROVENANCE

Thierry de Maigret, Hôtel Drouot, 17 juin 2016, lot 22.

600-800€



10

10

MINIATURE INDIENNE ILLUSTRANT UNE SCÈNE NOCTURNE, INDE, KISHANGARH, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Gouache et or sur papier cartonné, représentant une princesse assise sur un trône, entourée de servantes, reçoit la visite de Radha
27 x 15,5 cm ; 10 5/8 by 6 1/8 in.

INDIAN MINIATURE ILLUSTRATING AN EVENING SCENE, KISHANGARH, LATE 18TH CENTURY

PROVENANCE

Joron-Derem, Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 2017, lot72.

2 000-3 000€

11

ÉPISODE D'UN DIWAN DE HAFEZ : MINIATURE PERSANE, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIE SIÈCLE

Encre, gouache et or sur papier, représentant deux personnages debout dans un paysage, l'un est flammé, texte en persan, en écriture *nasta'liq,* dans deux colonnes, la marge ornée à l'or d'animaux sauvages et d'oiseaux perchés
Dim. Page à vue : 27,5 x 17 cm.

AN ILLUSTRATED AND ILLUMINATED LEAF FROM A DIWAN OF HAFEZ: PERSIAN MANUSCRIPT, SAFAVID PERSIA, 16TH CENTURY

1 000-1 200€



11



12

12

MINIATURE INDIENNE REPRÉSENTANT UNE AUDIENCE : LE PRINCE BAHADUR ET SON JEUNE FRÈRE LE PRINCE AKBAR, INDE DU NORD, ART MOGHOL, XVIIE SIÈCLE

Crayon, gouache et or sur papier, monté sur une page cartonnée
Dim. Page : 25 x 18 cm.

INDIAN MINIATURE: PRINCE BAHADUR AND THE YOUNG PRINCE AKBAR, NORTHERN INDIA, MUGHAL, 17TH CENTURY

1 500-2 000€

13

MINIATURE INDIENNE MONTÉE EN PAGE D'ALBUM : MOLLAH PRIANT DEBOUT, INDE, ÉCOLE MOGHOLE, DÉBUT DU XVIIIE SIÈCLE

Gouache et or sur papier monté sur une page cartonnée à marges tapissées de rosettes à l'or, le disciple se tenant à l'arrière tenant sa canne et une bouteille
Dim. Miniature : 14,5 x 9,5 cm. ; Dim. Page : 32,5 x 17 cm.

AN ALBUM PAGE: INDIAN MINIATURE ILLUSTRATING A MOLLAH PRAYING, MUGHAL, 18TH CENTURY

PROVENANCE

Joseph Soustiel, décembre 1977 ;
Artcurial, Paris, 13 novembre 2018, lot 162.

1 500-2 000€



13



Autoportrait de Le Pho, vers 1940, © Alain Le Kim

14

LE PHO

1907-2001

Autoportrait dans la forêt

signée LE PHÔ, datée 1929 (en bas à droite)
huile sur toile
Peinte en 1929
37 x 75,7 cm, 14½ x 29¾ in.

signed LE PHÔ, dated 1929 (lower right)
oil on canvas
Executed in 1929

Le Pho est né dans une puissante famille mandarinale, avant-dernier fils du Kham Sai Lê Hoan. Après une enfance dure, il suit une scolarité qui le mène en 1925 à l'Ecole des Beaux-Arts de Hanoi, récemment fondée par le peintre Victor Tardieu. Ses études terminées, il est invité par son maître à se rendre en France à l'occasion de l'Exposition Coloniale de 1931 où il doit superviser l'aspect artistique du pavillon Angkor.

À cette occasion, il visite l'Italie et découvre la peinture primitive et les fresques des églises Toscane qui l'émerveillent. De retour à Hanoi, il est nommé professeur d'art au lycée Albert Sarraut, ce qui lui permit de continuer son travail personnel. Le succès est rapide. Il peut alors s'installer dans une villa au bord du lac d'Hanoi et mener une vie de bohème au sein de la bouillonnante intelligentsia vietnamienne. Mais, attiré par l'aura du Paris artistique de ces années, il décide en 1937 de repartir pour la France, qu'il ne quittera plus jusqu'à fin de sa vie en 2001. Il n'est pas le seul jeune peintre vietnamien à suivre cette voie : deux de ses amis, Vu Cao Dam et Maï Thu, se retrouvent eux aussi dans la capitale mondiale des arts. Lors de la déclaration de guerre de 1939, il s'engage dans l'armée Française mais il est démobilisé dès 1940. Il s'installe alors pour quelques années à Nice, où il loue un appartement sur la Promenade des Anglais.

Mon père était un chineur invétéré et il nous emmenait très jeunes, mon frère Pierre et moi, visiter les Puces de Saint-Ouen et les antiquaires.

Alain Le Kim

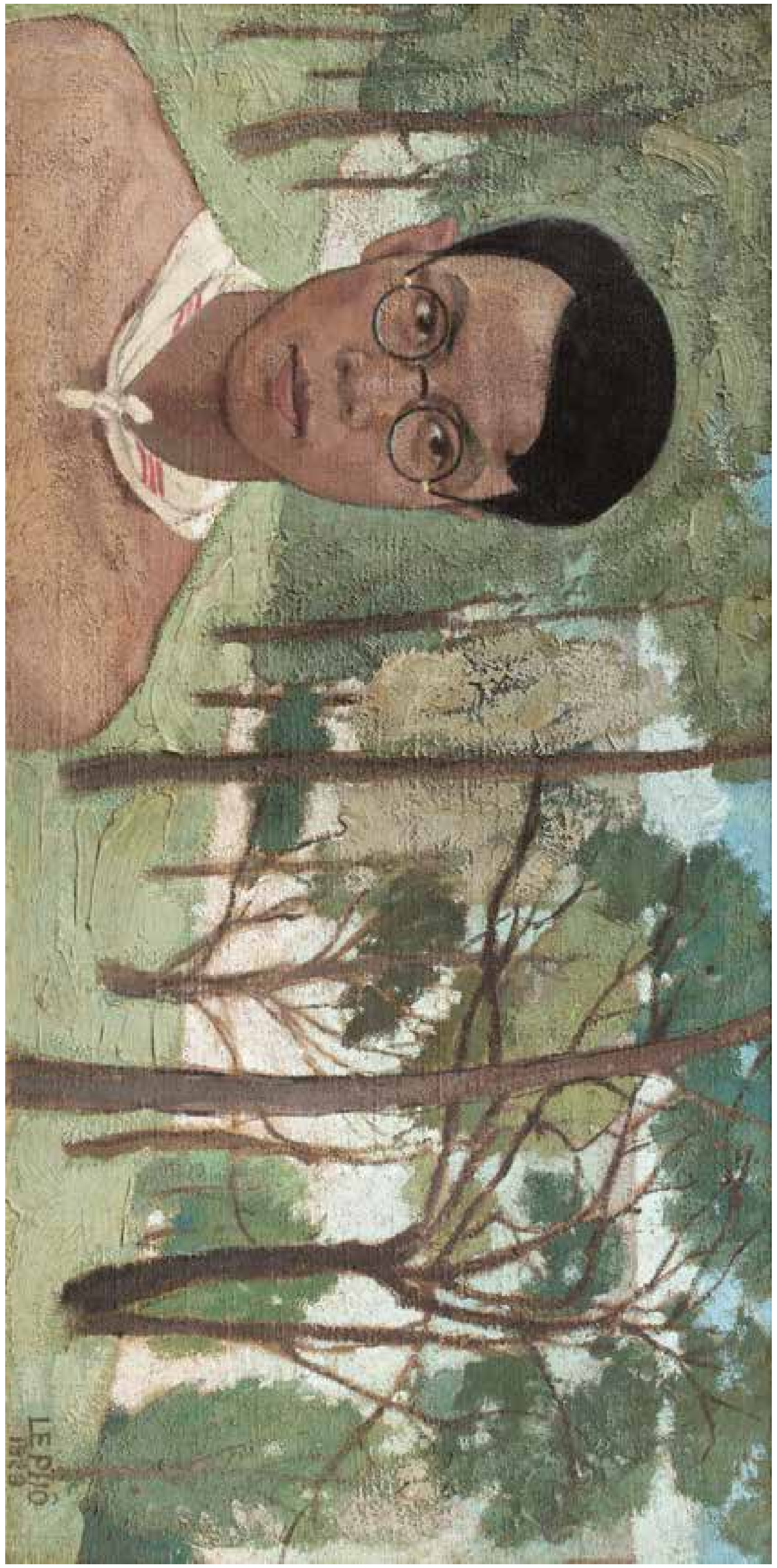
Le Pho was born into a powerful mandarin family, penultimate son of Kham Sai Le Hoan. After a difficult childhood, he joined in 1925 the Hanoi School of Fine Arts, recently created by the painter Victor Tardieu. When he finished his studies, his master invited him to go to France for the 1931 Paris Colonial Exhibition. There, he had to supervise the artistic aspect of the Angkor pavilion.

On that occasion, while visiting Italy, he discovered primitive painting and the frescoes of the Tuscan churches that impressed him greatly. Back in Hanoi, he was appointed art teacher at the Lycée Albert Sarraut, allowing him to pursue his personal work. Success came fast. He was soon able to live in a villa on the shores of Lake Hanoi and follow a bohemian life in the midst of the bubbling Vietnamese intelligentsia. But, attracted by the artistic aura of the Paris of those years, in 1937 he decided to return to France and remained there until the end of his life in 2001. He is not the only young Vietnamese painter to follow this path: two of his friends, Vu Cao Dam and Maï Thu, were also in the world capital of the arts. When the war was declared in 1939, he joined the French army but was demobilized in 1940. He then settled for a few years in Nice, where he rented a flat on the Promenade des Anglais.

My father was an inveterate art hunter and used to take my brother Pierre and me to visit the Puces de Saint-Ouen and the antique dealers when we were very young.

Alain Le Kim

⊕ **150 000-200 000€**



14



15



16

15

LE PHO

1907-2001

Les pivoines et les iris

signée Lepho et en chinois (en bas à droite)
huile sur soie marouflée sur isorel
Peinte vers 1960
61 x 37,8 cm, 24 x 14⅞in.

signed Lepho and in Chinese (lower right)
oil on silk laid on masonite
Executed circa 1960

⊕ **8 000-12 000€**

16

LE PHO

1907-2001

Nature morte aux fleurs

signée Lepho et en chinois (en haut à gauche)
huile et gouache sur soie marouflée sur isorel
Peinte vers 1955
16,1 x 26,5 cm, 6⅜x 10½in.

signed Lepho and in Chinese (upper left)
oil and gouache on silk laid on masonite
Executed circa 1955

⊕ **3 000-5 000€**



17

17

LE PHO

1907-2001

Maison vue à travers une arche

signé L.P. (en bas à droite)
huile sur bois
Peint vers 1930
22 x 15,8 cm, 8⅝ x 6¼ in.

signed L.P. (lower right)

oil on wood panel
Executed circa 1930

⊕ **3 000-5 000€**



18

18

LE PHO

1907-2001

Deux jeunes écrivant sur une table

signée Lepho (en bas à droite)
huile sur toile
Peinte en 1937
40,4 x 34,5 cm, 15⅞x 13⅝in.

signed Lepho (lower right)
oil on canvas
Executed in 1937

⊕ **5 000-7 000€**

19

CHRISTIAN BÉRARD

1902 - 1949

Scène de théâtre

dédicacé *a Nicolas de Lazie* et signé *C. Bérard* (en bas à gauche)
gouache et encre sur papier
35,5 x 31 cm; 14 x 12¼ in.

dedicated *a Nicolas de Lazie* and signed *C. Bérard* (lower left)
gouache and ink on paper

PROVENANCE

Nicolas de Lazie

1 500-2 000€



19



20

20

CHRISTIAN BÉRARD

1902 - 1949

Portrait de René Crevel

encre sur papier
Exécuté en 1927.
21,5 x 16 cm; 8½ x 6¼ in.

ink on paper
Executed in 1927.

PROVENANCE

Galerie Laura Pecheur, Paris

Bérard peignit deux autres portraits de René Crevel (1900-1935), poète proche des Surréalistes en 1925, date probable de ce dessin.

1 000-1 500€

21

CHRISTIAN BÉRARD

1902 - 1949

Etudes de personnages

encre sur papier
Exécuté vers 1949.
40,4 x 30,5 cm; 15⅞ x 12 in.

ink on paper
Executed *circa* 1949.

PROVENANCE

Boris Kochno, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Labyrinthe (publ. Jacques Damase), numéro consacré à Christian Bérard, février 1950, reproduit

1 500-2 000€



21



"Pierre, sa curiosité, sa culture et son talent nourrissaient un partage généreux à chacune de nos rencontres. Son esprit, parfois malicieux, pimentait son érudition comme ses collections. Il ouvrait les portes et aérait toutes les conventions sur bien des univers artistiques, quelles que soient les périodes ou les civilisations. Pierre extrêmement civilisé."

Pierre Passebon



22

22

ROGER DE LA FRESNAYE

1885 - 1925

Autoportrait

porte le cachet *R de la Fresnaye* (en bas à droite)
encre sur papier
Exécuté vers 1925.
17,2 x 10,5 cm; 6¾ x 4⅛ in.

stamped *R de la Fresnaye* (lower right)
ink on paper
Executed *circa* 1925.

PROVENANCE

Jacques Bonjean, Paris
Léon-Louis Weill, Paris
André Schoeller, Paris
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 23 juin 1995, lot 45
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 2014, lot 20

EXPOSITION

Buenos-Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *Exposicion de Arte Francès Ano 1939*, 1939, no. 302
Chicago, Art Institute, *Masterpieces of French art*, 1941, no. 226
Toledo, Museum of Art, *French drawings and watercolors*, 1941, no. 124
Paris, Maison de la Pensée Française, *Roger de La Fresnaye 1885-1925*, 1949, no. 116
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Roger de la Fresnaye*, 1950, no. 197, reproduit dans le catalogue
Le Mans, Musée des Beaux-Arts, *Roger de La Fresnaye*, 1950-51, no. 50, reproduit dans le catalogue
Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Roger de la Fresnaye*, 1951, no. 66
Paris, Musée d'art moderne, *Le dessin de Toulouse-Lautrec aux Cubistes*, 1954, no. 88
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Van Toulouse-Lautrec tot Chagall*, 1956, no. 81, reproduit dans le catalogue fig. 59
Paris, Galerie Max Kaganovitch, *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles*, 1966, no. 53
Florence, Galleriea degli Uffizi, *Moi! Autoritratti del XX° secolo*, 2004-05
Le Mans, Musée de Tessé & Barcelone, Musée Picasso, *Roger de La Fresnaye 1885-1925, cubisme et tradition*, 2005-06, no. 157, reproduit dans le catalogue p. 163

BIBLIOGRAPHIE

Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye*, Neuchâtel, 1969, no. 616, reproduit p. 270
Eberhard Nebelthau, *Roger de la Fresnaye*, Paris, 1935, reproduit np.
Jean Cassou & Philippe Jaccottet, *Le dessin français au XXe siècle*, Lausanne, 1951, reproduit p. 115
Francois Enaud, *La Fresnaye: ses dessins racontent sa vie*, Paris, 1965, p. 126

3 000-5 000€



23

23

MARCELLIN GILBERT DESBOUTIN

1823 - 1902

Garçon endormi sur une table

Numéroté en haut à droite sous le montage *2*
Pierre noire sur papier
17,7 x 27 cm ; 7 by 10⅝ in.

Numbered upper right under the mount *2*
Black chalk on paper

600-800€

24

MANNEQUIN ARTICULÉ EN BOIS, FIN DU XIXÈME SIÈCLE

Haut. 49 cm

AN ARTICULATED WOOD MANNEQUIN, LATE 19TH CENTURY

300-600€



24



25

25

CHAISE EN ACAJOU D'ÉPOQUE DIRECTOIRE, VERS 1790, ATTRIBUÉE À HENRI JACOB OU À JEAN-BAPTISTE SENÉ,

le dossier ajouré figurant une gerbe de blé et deux faux, la ceinture numérotée *7536*, l'assise circulaire recouverte de cuir brun (dossier restauré)
Haut. 93 cm, larg. 45 cm, prof. 45 cm ; Height. 36¾ in; width 18¼ in; prof 17¾ in

A DIRECTOIRE MAHOGANY CHAIR, CIRCA 1790, ATTRIBUTED TO HENRI JACOB OR JEAN-BAPTISTE SENÉ,

the open back decorated with a sheaf of wheat and two sickles, richly carved of flowers, the seat numbered *7536*, covered with brown leather (back restored)

PROVENANCE

Christie's Paris, collection du Palais Abbatial de Royaumont, les 19 et 21 septembre 2011, lot 149

1 500-2 500€

26

COMMODE EN PLACAGE D'AMARANTE ET MONTURE DE BRONZE DORÉ DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE FG

ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep, replaquée, les montures de bronze associées, restaurations et éclats au placage
Haut. 84 cm, larg. 130 cm, prof. 60 cm ; Height 33 in; width 51 in; prof 23¾ in

François Garnier (mort en 1760), reçu Maître avant 1743

AN EARLY LOUIS XV COMMODE STAMPED FG, THE AMARANTH VENEER AND THE GILT-BRONZE MOUNTS LATER

With four drawers and a brèche d'Alep top. An old label in a drawer with inscription "*Toilette Baronne*", stamped *FG* at the four corners (chips and scratches, originally probably decorated with gilt bronze mounts which are now missing on the front uprights and the front feet)

François Garnier (died in 1760), received Master before 1743

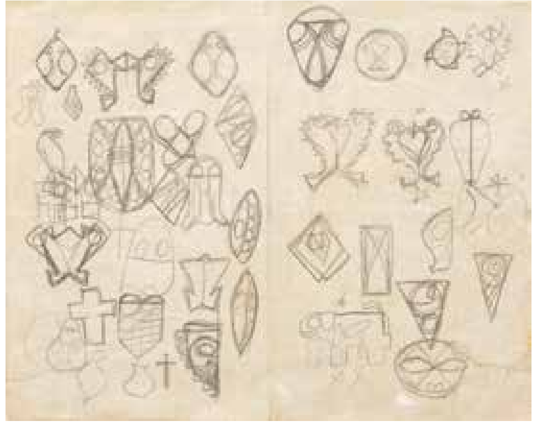
PROVENANCE

Christie's Paris, collection du Palais Abbatial de Royaumont, les 19 et 21 septembre 2011, lot 327

3 000-4 000€



26



27 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti Paris + ADAGP Paris) 2021

27

ALBERTO GIACOMETTI

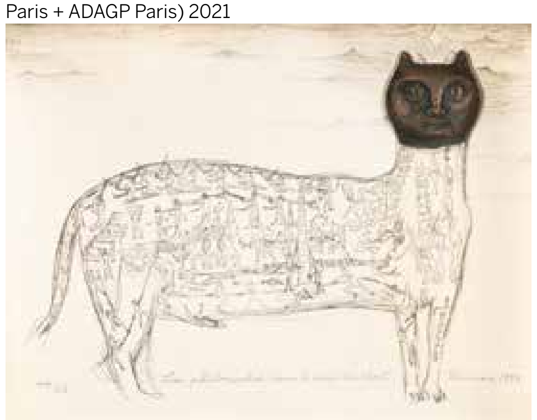
1901 - 1966

Études de motifs pour des objets d'art décoratif

graphite sur papier en-tête imprimé
Exécuté vers 1938 au dos d'une facture d'électricité adressée à Diego Giacometti en 1938.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Giacometti. Elle est référencée dans la base de données en ligne Alberto Giacometti Database (AGD) sous le numéro AGD 4305.
21 x 26,5 cm; 8¼ x 10⅜ in.

graphite pencil on printed letterhead
Executed *circa* 1938 on the back of an electricity bill sent to Diego Giacometti in 1938.
The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Giacometti and it is recorded in the Alberto Giacometti database (AGD) under the number AGD 4305.

⊕ **4 000-6 000€**



28

28

ANTON PRINNER

1902-1983

La philosophie dans le corps du chat

signé *Prinner* et daté *1943* (en bas à droite), titré *La philosophie, dans le corps du chat* (en bas au centre), numéroté *44/60* (en bas à gauche)
lithographie sur papier rehaussée à la mine de plomb et tête en bronze sculptée, dans sa boîte de présentation
Exécuté en 1943.
37,5 x 47,5 cm; 14¾ x 18¾ in.

signed *Prinner* and dated *1943* (lower right), titled *La philosophie, dans le corps du chat* (lower centre), numbered *44/60* (lower left)
lithograph on paper enhanced with pencil and a head cast in bronze, in its presentation box
Executed in 1943.

Anton Prinner, de son vrai nom Anna, changea son nom à son arrivée en France de Hongrie en 1928 et insista tout le reste de sa vie pour se faire apeller "Il". A Paris, élève de Hayter, elle/ il s'adonne à la gravure autant qu'à la peinture et la sculpture. Prinner se lia à la fois aux artistes actifs à Montparnasse ainsi qu'aux émigrés d'Europe de l'Est.

⊕ **800-1 000€**



29

29

JACQUES MAUNY

1893 - 1962

Autoportrait pour une affiche de la galerie Chéron

signé *J. MAUNY* et situé *PARIS* (en bas à gauche)
gouache sur papier
24,2 x 19,9 cm; 9½ x 7⅞ in.

signed *J. MAUNY* and situated *PARIS* (lower left)
gouache on paper

⊕ **2 000-3 000€**

30

PABLO PICASSO

1881 - 1973

Chouette visage de femme

inscrit *EDITION PICASSO* et *MADOURA,* numéroté *10/300* et porte les cachets *EDITION PICASSO* et *MADOURA*
céramique peinte et émaillée; vase, cassé et recollé
Exécuté en 1952 dans une édition de 300 exemplaires.
hauteur: 28 cm; 11 in.

inscribed *EDITION PICASSO* and *MADOURA*, numbered *10/300* and stamped *EDITION PICASSO* and *MADOURA*
painted and glazed ceramic; vase, broken and repaired
Executed in 1952 in an edition of 300.

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Vallauris, 1988, no. 144, autre exemplaire reproduit p. 79

⊕ **4 000-5 000€**



(PROFIL) (FACE)

30 © Succession Picasso 2021



31

31

DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE, ITALIE, TRAVAIL MODERNE,

figurant des châtaignes pour l'une et des cacahuètes pour l'autre, portent une marque au revers et la mention "*Made in Italy*" (une châtaigne et deux cacahuètes décollées)
Diam. 15 cm ; Diam 6 in
(2)

A SET OF TWO MODERN EARTHENWARE PLATES, ITALY,

depicting chestnuts and hazelnuts, stamp and mark "*Made in Italy*" on the back (one chestnut and two hazelnuts to reattach)

100-150€

32

TROIS FRAGMENTS D'UNE COLONNE EN PORPHYRE

porphyre
(3)
13 x 18 cm; 5⅕by 7⅘in. 13 x 17 cm; 5⅕by 6 7/10 in. 6 x 16 cm; 2⅖by 6⅕in.

THREE FRAGMENTS OF A POPHYRY COLUMN,

porphyry

600-800€



32





33

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de David Hockney en buste

inscrit *David Hockney* et daté *20/VI/74* (en bas à droite)
plume et encre noire sur papier
34 x 26,5 cm; 13⅜ x 10⅜ in.

Ce portrait de David Hockney par Pierre Le-Tan a été exécuté en même temps que le portrait de Le-Tan par Hockney lors d'un dîner au restaurant La Coupole à Paris le 20 juin 1974.

A l'automne 1973, Hockney déménagea à Paris, où il travailla jusqu'en novembre 1975. Le Musée des Arts Décoratifs lui consacra une rétrospective du 11 octobre au 9 décembre 1974.

inscribed *David Hockney* and dated *20/VI/74* (lower right)
black ink on paper

This portrait of David Hockney by Pierre Le-Tan was drawn at the same time as Hockney's portrait of Le-Tan during a dinner at the restaurant La Coupole in Paris on 20 June 1974.

In the autumn of 1973, Hockney moved to Paris, where he worked until November 1975. The Musée des Arts Décoratifs devoted a retrospective to him that ran from 11 October until 9 December 1974.

6 000-8 000€

34

DAVID HOCKNEY

n.1937

Portrait de Pierre Le-Tan à la coupole

signé des initiales de l'artiste et inscrit *LA COUPOLE* (en bas vers le centre)
plume et encre noire sur papier
Exécuté en 1974.
34 x 27 cm; 13⅜ x 10⅝ in.

signed with initials and inscribed *LA COUPOLE* (towards lower centre)
black ink on paper
Executed in 1974.

EXPOSITION

Chalon-sur-Saône, Espace des Arts, *Pierre Le-Tan*, 1994, reproduit p. 11

⊕ **30 000-50 000€**



35

35

ECOLE DU XXE SIÈCLE

Portrait de Boris Kochno

crayon sur papier
22 x 21 cm; 8⅝ x 8¼ in.

pencil on paper

400-600€

36

JEAN HUGO

1894 - 1984

Portrait de Jean Cocteau

signé des initiales *J. H.* et daté *23* (vers le centre à droite)
crayon sur papier
Exécuté en 1923.
30,2 x 22,2 cm; 11⅞ x 8¾ in.

signed with the initials *J.H.* and dated *23* (towards centre right)
pencil on paper
Executed in 1923.

PROVENANCE

Londres, Fine Arts Society (1980)

⊕ 6 000-8 000€



36



37

37

ECOLE ANGLAISE DU XXÈME SIÈCLE

Portrait

crayon sur papier
Exécuté vers 1940.
38 x 27,2 cm; 15 x 10¾ in.

pencil on paper
Executed *circa* 1940.

2 000-3 000€

38

GIOVANNI BOLDINI

1842 - 1931

Elégante au restaurant

Pierre noire sur un menu de restaurant daté du 25 juin 1913
19 x 18,5 cm ; 7½ by 7¼ in.

Black chalk on a menu dated 25 June 1913

2 500-3 500€



38

39

ROGER DE LA FRESNAYE

1885 - 1925

Etudes pour l'autoportrait

signé *Lafresnaye* et daté *25* (en bas à droite)
encre sur papier
Exécuté en 1925.
19 x 12,5 cm; 7½ x 4⅞ in.

signed *Lafresnaye* and dated *25* (lower right)
ink on paper
Executed in 1925.

PROVENANCE

Paul Chadourne, Garches
André Schoeller, Paris
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19 décembre 2014, lot 21
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 novembre 2016, lot 216

EXPOSITION

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Roger de La Fresnaye*, 1950, no. 196
Le Mans, Musée de Tessé & Barcelone, Musée Picasso, *Roger de La Fresnaye, cubisme et tradition*, 2005-06, no. 155

BIBLIOGRAPHIE

Paul Chadourne, "Dessins de Roger de La Fresnsaye", in *Arts et Métiers graphiques*, Paris, 15 octobre 1934, pp. 9-14, p. 11
Germain Seligman, *Roger de la Fresnaye*, Neuchâtel, 1969, no. 612, reproduit p. 270

800-1 200€



39

40

FRANÇOIS DE BIGORIE

1916 - 1988

Portrait de Bernard Boutet de Monvel

signé *BIGORIE* et daté *1945* (en bas à gauche)
crayon sur papier
Exécuté en 1945.
51 x 42,4 cm; 20⅛ x 16¾ in. (dimensions visibles)

signed *BIGORIE* and dated *1945* (lower left)
pencil on paper
Executed in 1945.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 14 octobre 2016, lot 54

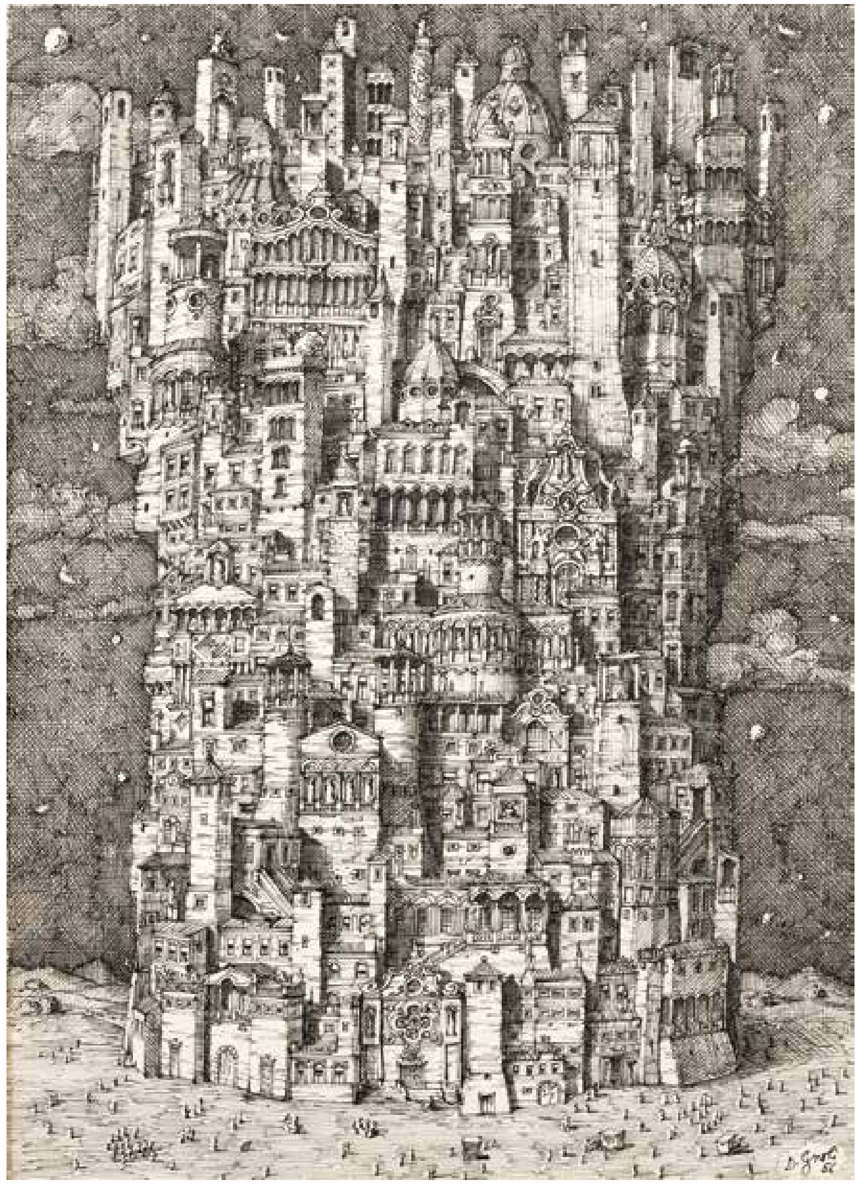
⊕ 600-800€



40



41



42

41

ECOLE FRANÇAISE DU XVE SIÈCLE

L'Annonce aux bergers

Plume et encre noire, aquarelle rehaussée d'or sur vélin
12 x 7,6 cm ; 4¾ by 3 in.

FRENCH SCHOOL, 15TH CENTURY

Pen and black ink, watercolour heightened with gold on vellum

PROVENANCE

Galerie Sam Fogg, Londres.

15 000-20 000€

42

DOMENICO GNOLI

1933 - 1970

Ville imaginaire

signé *D. Gnoli* et daté *56* (en bas à droite), inscrit en italien (au dos)
encre de Chine sur papier
Exécuté en 1956.
51 x 36,4 cm; 20⅛ x 14⅜ in.

signed *D. Gnoli* and dated *56* (lower right), inscribed in Italian (on the reverse)
India ink on paper
Executed in 1956.

PROVENANCE

Dorothy Dillon Eweson, Etats-Unis (par descendance et vendu: Sotheby's, New York, 23 février 2006, lot 154)

La partie la plus connue de l'œuvre de Gnoli, mort foudroyé d'un cancer à 36 ans, sont ses grands tableaux de détails de vêtement, presque abstraits, qui le rapprochent du pop-art. L'aspect le moins connu fut celui de brillant dessinateur, don qu'il utilisa pour travailler très jeune pour le théâtre, d'abord pour Jean-Louis Barrault à Paris, ensuite pour John Gielgud à Londres et finalment à New York. Il y illustra aussi de nombreux livres. Ce dessin est typique des images foisonnantes inventées par Gnoli, où la ville peuplée devient tour et le papier se couvre entièrement de petites maisons, de figures où transparaît le sens de l'humour de Gnoli.

⊕ **30 000-50 000€**



43



44

43

DOMENICO GNOLI

1933 - 1970

Cavalier sur cheval rétif

dédicacé *Avec tout mon amitié* et signé *Domenico Gnoli* (en bas à droite)
encre sur papier
Exécuté vers 1950.
58,2 x 45 cm; 22⅞ x 17¾ in.

dedicated *Avec tout mon amitié* and signed *Domenico Gnoli* (lower right)
ink on paper
Executed *circa* 1950.

⊕ **3 000-5 000€**

44

EUGENE BERMAN

1899 - 1972

L'aube, le jour, le crépuscule, la nuit

signé des initiales *E.B.* et daté indistinctement *1931* (vers le milieu, sous la cruche) et titré *L'aube, Le Jour, le Crépuscule, La Nuit.* (en bas à gauche)
encre et fusain sur carton
Exécuté en 1931.
101,6 x 76,1 cm; 40 x 30 in.

signed with the initials *E.B.* and indistincly dated *1931* (towards the centre below the jug) and titled *L'aube, Le Jour, le Crépuscule, La Nuit.* (lower left)
ink and charcoal on cardboard
Executed in 1931.

PROVENANCE

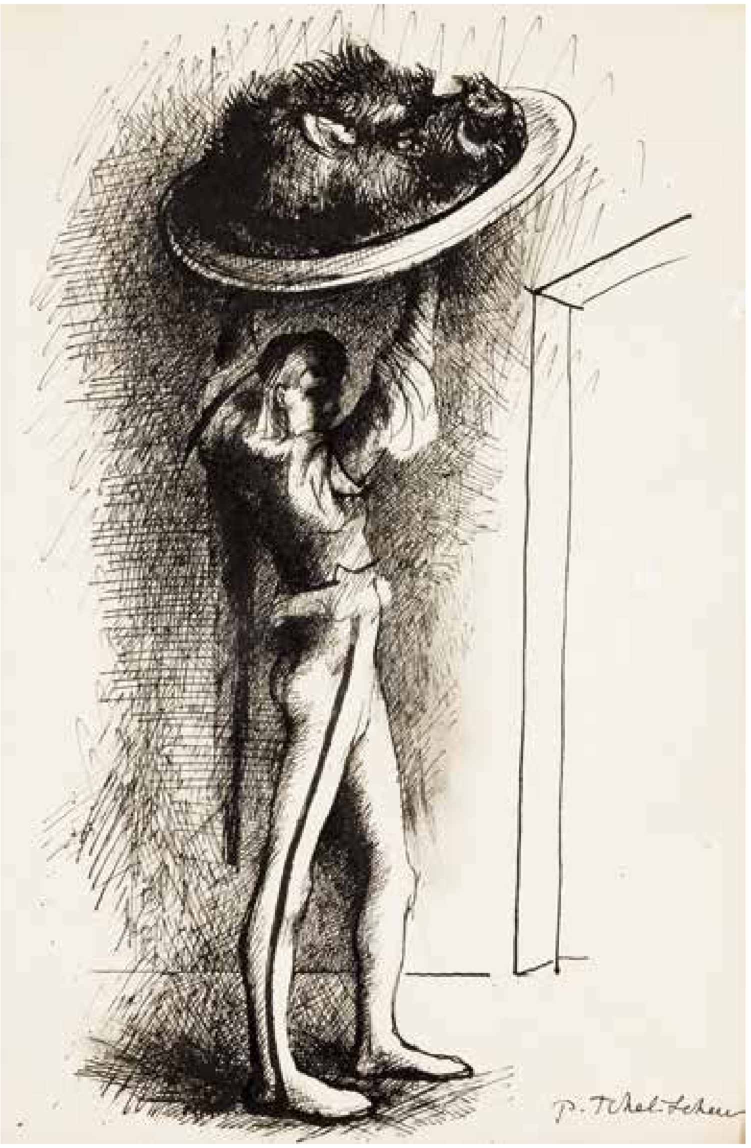
Edward James, Royaume-Uni
Edward James Foundation, West Dean (leur vente: Christie's, Londres, 15 décembre 2016, *A Surreal Legacy Selected works of art from The Edward James Foundation*, lot 53)

EXPOSITION

Brighton, Brighton Museum and Art Gallery, *A Surreal Life: Edward James 1907-1984*, 1998, no. 137, reproduit dans le catalogue p. 141

Arrivé en France en 1918 et fuyant la Russie bolchévique, Eugène Berman se joignit comme son frère Leonid rapidement au mouvement Néo-romantique. D'un spectre plus large que son frère, il réalisa de nombreux paysages, mais aussi des études de figures, des costumes et des décors de théâtre. Il fut aussi très proche des surréalistes et son style puissant et imaginatif, quelquefois proches des maîtres anciens, mais très facile, influenca des artistes tels que Domenico Gnoli. En 1935, il déménage à New York où il se fit connaître en tant que décorateur pour la scène.

⊕ **3 000-5 000€**



45



46

45

PAVEL TCHELITCHEW

1898 - 1957

Jeune page portant à bout de bras une hure de sanglier sur un plateau

signé *p. Tchelitchew* (en bas à droite)

encre de Chine sur papier
Exécuté vers 1930.
31 x 21,5 cm; 12¼ x 8½ in.

signed *p. Tchelitchew* (lower right)
India ink on paper
Executed *circa* 1930.

Artiste russe, Pavel Tchelitchew a produit une œuvre éclectique. Ses débuts artistiques, en Ukraine et en Allemagne, sont consacrés à la réalisation de décors. A Paris, où il s'est installé en 1923, il fut proche du mouvement néo-romantique, amis de Bérard et de Crevel. Il se fit remarquer par Gertrude Stein à sa première exposition en 1925 et travailla ensuite avec ses compatriotes Diaghilev et Balanchine. Il partit habiter à New York en 1934. Son installation aux Etats-Unis voit la reconnaissance de Pavel Tchelitchew dont l'œuvre énigmatique et teintée de surréalisme, firent son succès aux Etats-Unis.

⊕ **2 000-3 000€**

46

PAVEL TCHELITCHEW

1898 - 1957

Acrobates dans un intérieur

signé *P.Tchelitchew* et daté *29* (en bas à droite)
encre sur papier
Exécuté en 1929.
41,5 x 28,7 cm; 16⅜ x 11¼ in.

signed *P.Tchelitchew* and dated *29* (lower right)
ink on paper
Executed in 1929.

PROVENANCE

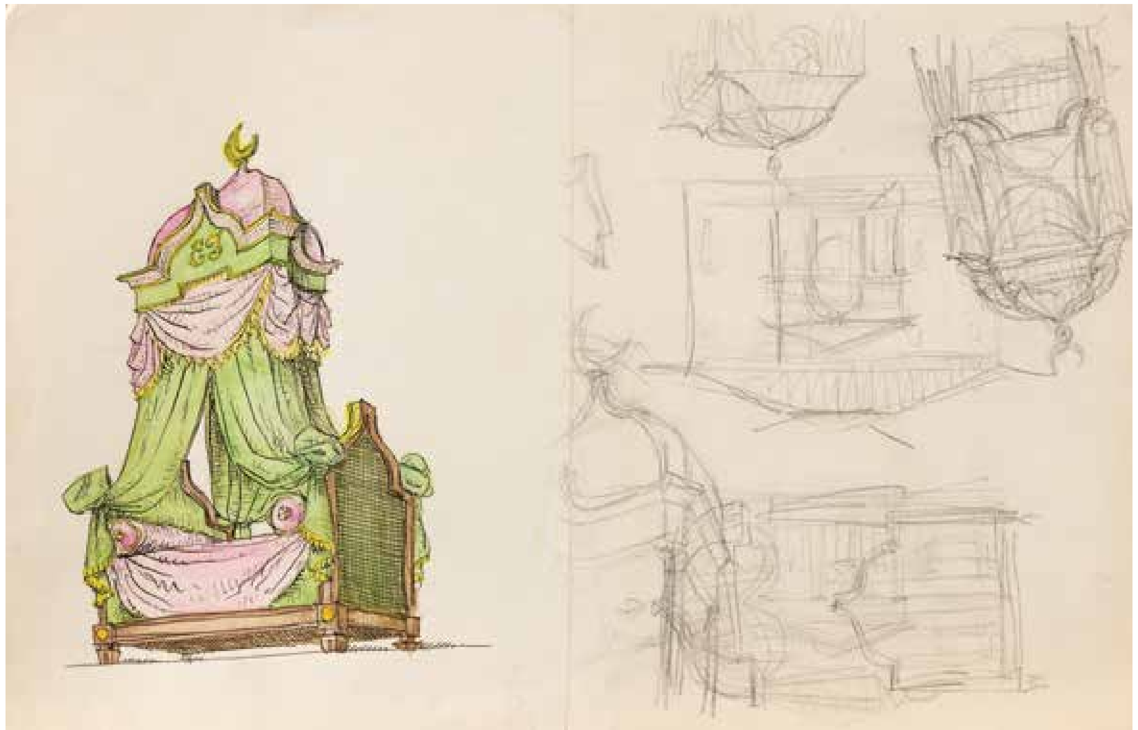
Jean Marais, Paris
Collection particulière, France (don du précédent, et vendu: Artcurial, Paris, 6 décembre 2005, lot 98)
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 9 novembre 2018, lot 193

⊕ **1 500-2 000€**



(iii)
(ii)
(iv)
(i)
(v)

47



48 (recto)

47

EMILIO TERRY

1890 - 1969

Un dessin d'Emilio Terry, accompagné de deux photographies et de deux dessins par l'Atelier d'Emilio Terry
(i) Emilo Terry, Table aux éventails. Situé *St Flour* et daté *19 août 43* (vers le bas à droite); inscrit *3 novembre 1942 Chère Madame, Je vous ai ecrit le 30 Septembre Dernier pour vous prier de me faire parvenier l'arrieré de votre loyer* (au dos). Encre et crayon sur papier. 27 x 21,1 cm; 10 5/8 x 8 1/4 in. Exécuté le 19 août 1943.
(ii) Photographie d'Ostier Heil représentant Emilio Terry accompagné
(iii) Photographie de l'appartement d'Emilio Terry, place du Palais Bourbon
(iv) Atelier d'Emilio Terry, Projet de lit tête en losange. Situé *St. Flour* et daté *10 avril 1943*. Encre et aquarelle sur papier. 25 x 32 cm; 9 7/8 x 12 5/8 in.
(v) Atelier d'Emilio Terry, Projet de lit tête d'entrelacs cannés. Situé *Paris* et daté *le 7 Oct. 1946*. Encre, aquarelle et crayon sur papier. 25 x 31,8 cm; 9 7/8 x 12 1/2 in.

BIBLIOGRAPHIE

André Fermigier, Jean Fournier, Gilbert Grou-Radenez, Simon Hantaï, Henri Jonquières, Alfred Marie & Marcel Nahmias, *Recueil de projets d'architecture tirés des cartons de Monsieur Emilio Terry*, Paris, 1969, (i) reproduit p. 78

Emilio Terry habitait place du Palais Bourbon, dans l'immeuble mitoyen de celui de Pierre Le-Tan. A sa mort, il légua tous ses dessins au musée des Arts Décoratifs, ce qui fait des quelques dessin ayant appartenus à le-Tan des raretés.

⊕ **3 000-5 000€**

48

EMILIO TERRY

1890 - 1969

Projet de lit à la turque et autres projets (recto verso)

signé des initiales *ET* (vers le haut à gauche) - *recto*
encre et crayon sur papier - *recto*
crayon sur papier - *verso*
Exécuté sur un carton d'invitation de mariage en 1938.
19,4 x 30,4 cm; 7⅝ x 12 in.

signed with the initials *ET* (towards upper left) - *recto*
ink and pencil on paper - *recto*
pencil on paper - *verso*
Executed on a wedding invitation card in 1938.



48 (verso)

D'origine Cubaine, Emilio Terry venait d'une famille très fortunée de culture française. Il créa un certain nombre de meubles et décora des maisons et appartements dans un style néo-classique. Avant la guerre, il fut proche du groupe des néo-romantiques et travailla pour Jean-Michel Frank. Comme architecte, il eut des clients aussi divers que Beistegui, les Noailles, Niarchos ou la princesse Bibesco. Il aimait intégrer son monogramme dans ses propres créations comme dans le lit présenté ici. Les plans dessinés sur le reste du faire-part de mariage sont des plans de palais, pour Terry juste des *doodles* dont il couvrait les papiers lui tombant sous la main.

⊕ **3 000-5 000€**

49

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Une couverture pour *The New Yorker* : un arc-en-ciel vu d'une fenêtre

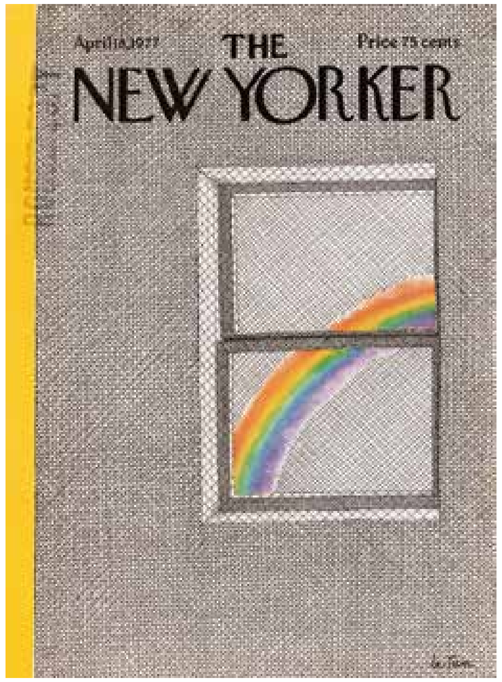
signé *Le-Tan* (en bas à droite), l'étiquette de description pour The New Yorker attachée à l'arrière du montage
plume et encre noire, aquarelle sur papier, une bande de papier aquarellé jaune rapportée sur le bord gauche par l'artiste. On y joint une couverture du *New Yorker*.
30,4 x 22,1 cm; 12 x 8¾ in.

signed *Le-Tan* (lower right), description label for The New Yorker affixed on the reverse of the mount
black ink and watercolour on paper, a strip of paper with yellow watercolour added by the artist along the left edge. Sold with a cover of the *New Yorker*.

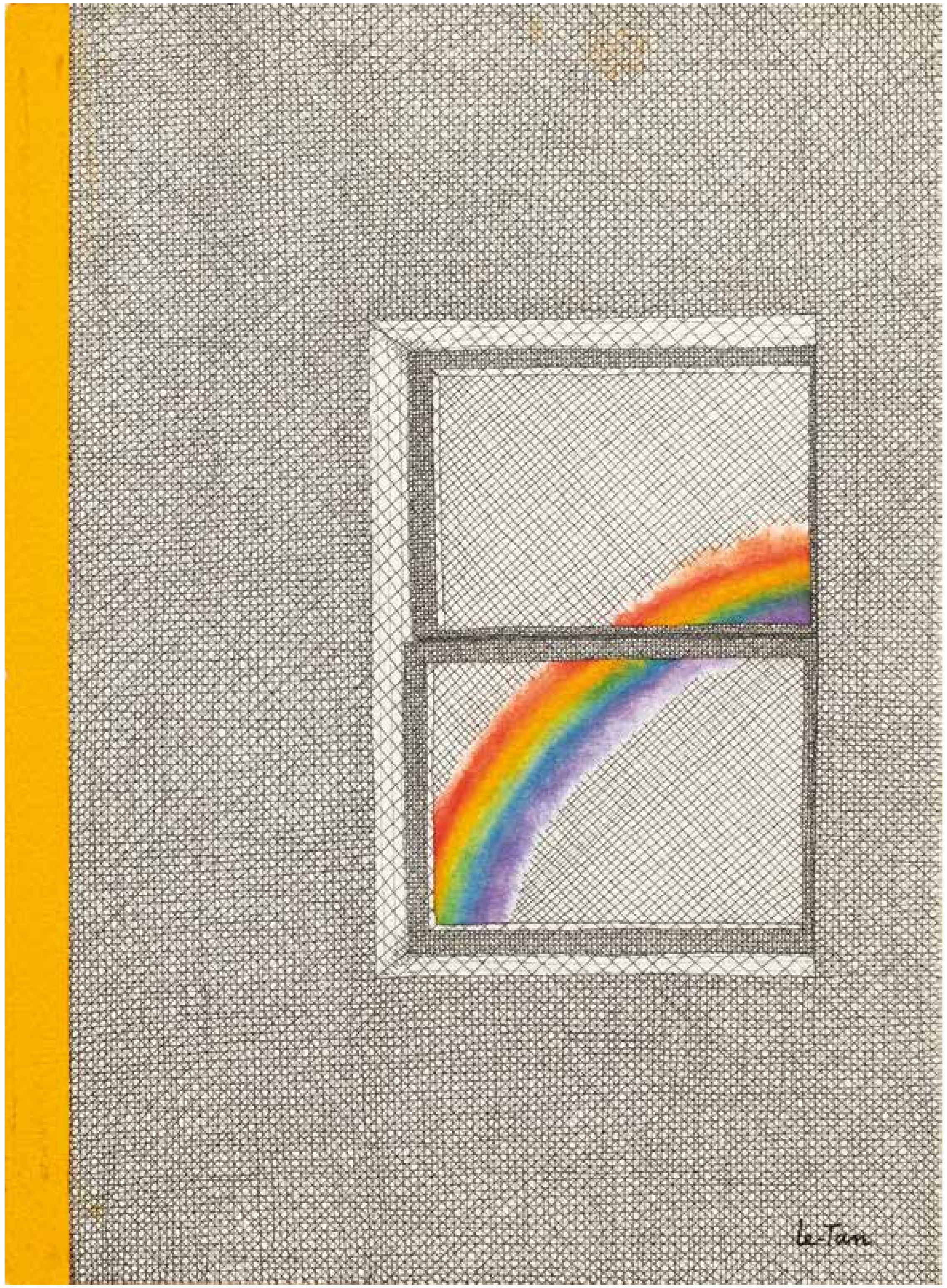
Pierre Le-Tan publia ses premières couvertures pour *The New Yorker* en 1969, à l'âge de 19 ans. Il continua à publier des couvertures pour le prestigieux magazine américain tout au long des années 1970. Ce dessin paru dans le magazine américain le 18 avril 1977. La bande verticale gauche monochrome est une constante des couvertures pour *The New Yorker*.

Pierre Le-Tan was 19 years old when *The New Yorker* published his first cover in 1969. He continued to design covers for the prestigious US magazine throughout the 1970s. This drawing appeared in the US magazine on 18 April 1977. The vertical strip of colour on the left-hand side is a constant feature of his covers for *The New Yorker*.

10 000-15 000€



Lot 49 (partie du lot)
Couverture du New Yorker du 18 avril 1977





50

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de Francis Bacon

signé *L.-T.* (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
27,8 x 21 cm; 11 x 8¼ in.

signed *L.-T.* (lower right)
black ink, watercolour and white gouache on paper

EXPOSITION

Chalon-sur-Saône, Espace des Arts, *Pierre Le-Tan*, 1994, reproduit dans le catalogue p. 37 (sous le titre *Francis Bacon* et daté 1990)
Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 239
Munich, Institut français de Munich, *Pierre Le-Tan, Portraits*, 2009, no. 6, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Francis Bacon* et daté 1989)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Le-Tan, *Album,* Paris, 1990, p. 133

Le dessin a été exécuté en 1989-1990 pour être inclus dans l'ouvrage *Album*, édité par Aubier en 1990. Certainement le plus splendide et luxueux ouvrage publié par Pierre Le-Tan, et aujourd'hui introuvable, ce livre est mis en page comme un scrap-book. Entièrement manuscrit, il rassemble des dessins et des textes écrits par Le-Tan sur ses voyages, sur sa vie et sur des personnages qui l'ont inspirés et qui sont placés sans "la moindre logique et qu'il fait feuilleter comme un album de photographies découvertes au hasard".

6 000-8 000€

51

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de Thomas Stearns Eliot

inscrit *T.S. Eliot* (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
22,4 x 14,9 cm; 8⅞ x 5⅞ in.

inscribed *T.S. Eliot* (lower right)
black ink, watercolour and white gouache on paper

Ce dessin est une variante d'un dessin réalisé pour la couverture du livre de T.S. Eliot *Selected Prose of T.S. Eliot, Edited and with an introduction by Frank Kermode* publié par Faber and Faber à Londres en 1975 (cf. Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 280).

5 000-7 000€

52

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de Tennessee Williams, regardant vers la gauche

signé des initiales *L.-T.* (à droite vers le centre) et inscrit *Tennessee Williams* (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche, sur du papier du XVIIIème siècle
28,3 x 20,6 cm; 11⅛ x 8⅛ in.

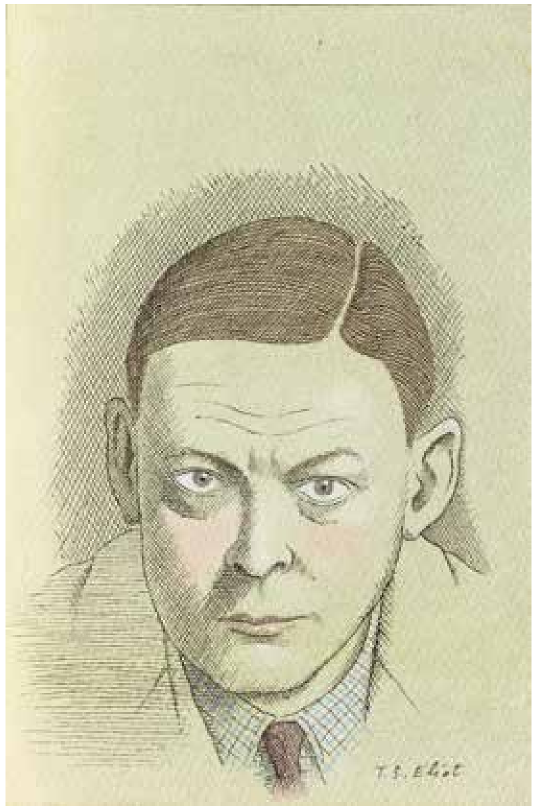
signed with the initials *L.-T.* (towards centre right) and inscribed *Tennessee Williams* (lower right)
black ink, watercolour and white gouache, on 18th Century paper

EXPOSITION

Munich, Institut français de Munich, *Pierre Le-Tan, Portraits*, 2009, no. 16, reproduit dans le catalogue (sous le titre *Tennesse Williams* et daté 1989)

Une variante de ce dessin sur papier moderne a été incluse dans *Album* par Pierre Le-Tan (Paris, 1990, p. 127) et ensuite exposée à Madrid au Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 23.

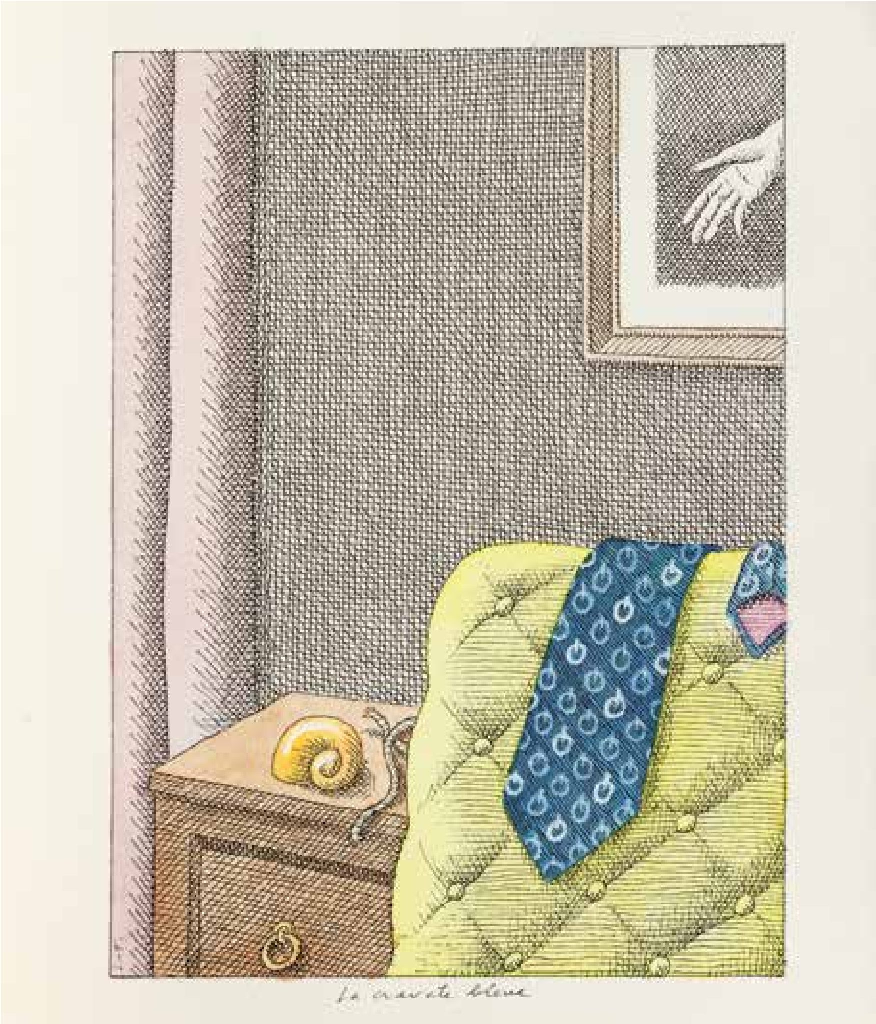
4 000-6 000€

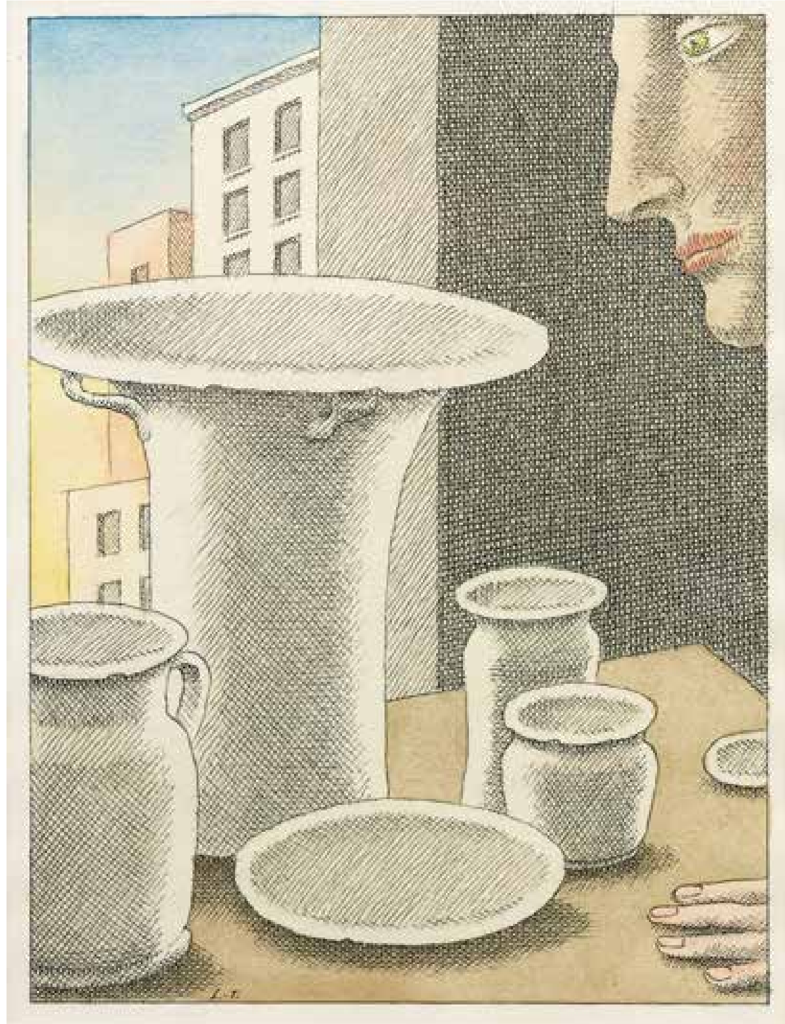


51



52





53

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

La cravate bleue : une cravate posée sur un fauteuil capitonné devant une table de nuit avec un coquillage et une cordelette, au mur une main encadrée

signé des initiales *L.-T.* (en bas à gauche) et inscrit *la cravate bleue* (en bas au centre)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
22,5 x 19,4 cm; 8⅞ x 7⅝ in.

signed with the initials *L.-T.* (lower left) and inscribed *la cravate bleue* (lower centre)
black ink, watercolour and white gouache on paper

Les coquillages et cordelettes sont des accessoires récurrents dans les dessins de Le-Tan, ainsi que les trombones, règles, boîtes de cachous et autres objets traînant sur sa table de travail. Le dessin date probablement du début des années 2000.

Shells and cords are recurring features of Le-Tan's drawings, along with trombones, rulers, lozenge tins and other objects left sitting on his desk. The drawing probably dates from the early 2000s.

3 000-4 000€

54

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Un homme examinant des pots et vases et assiettes sur une table devant une fenêtre

signé *L.-T.* (en bas vers la gauche)
plume et encre noire, aquarelle sur papier
30 x 22,8 cm; 11¾ x 9 in.

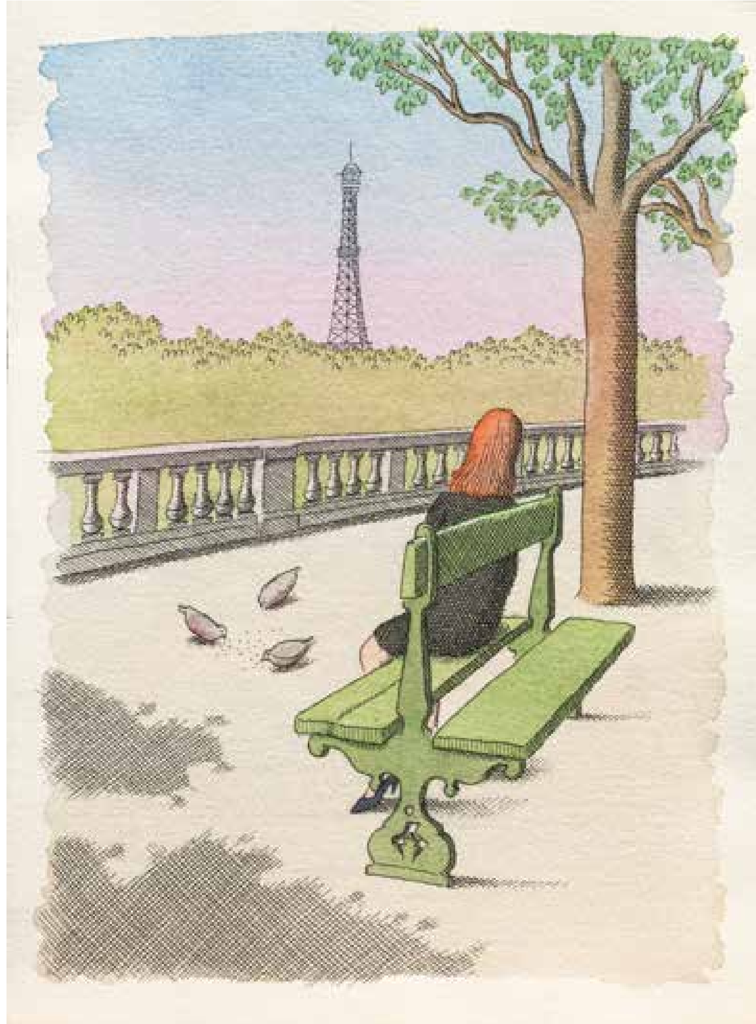
signed *L.-T.* (towards lower left)
black ink and watercolour on paper

Ce dessin fit partie de la dernière exposition de Pierre Le-Tan, à la galerie Tristan Hoare à Londres en 2018. Le thème de l'exposition était, selon l'introduction écrite par Pierre Le-Tan, la collection de Mr. X., un homme d'origine arménienne. La collection décrite était, entre rêve et réalité, celle de Pierre Le-Tan. Comme souvent un court texte du dessinateur présente l'exposition et relate sa vie imaginaire, qui se termine par la mort du collectionneur qui fut un matin retrouvé inanimé sur son fauteuil en cuir, tenant encore un petit buste en ivoire, probablement son dernier achat.

This drawing was part of Pierre Le-Tan's last exhibition at the Tristan Hoare Gallery in 2018. According to the introduction written by Pierre Le-Tan, the theme of the exhibition was the collection of Mr. X., a man of Armenian origin, which was in fact a fabrication, since the collection belonged to Pierre Le-Tan. As usual, a short text by the artist introduces the exhibition and recalls the imaginary life of Mr. X, which ended with the collector being found unresponsive one morning in his leather armchair, still holding a small ivory bust, probably his last purchase.

5 000-7 000€





55

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

L'Ile-Saint-Louis, la nuit

daté *May MMXV* - et inscrit *Paris* (en bas vers la gauche)
plume et encre noire, lavis gris sur papier
21 x 13,7 cm; 8¼ x 5⅜ in.

dated *May MMXV* - and inscribed *Paris* (towards lower left)
black and grey ink on paper

Une variante de cette composition, datant des années 1980, a été exposée à Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 89. Cette vue représente les quais de l'Ile-Saint-Louis à la pleine lune avec un voyageur solitaire, le Quai des Célestins, rive droite, dans l'ombre.
Cette composition, à chaque fois avec de petites variantes, se retrouve à de nombreuses reprises dans l'œuvre de Pierre Le-Tan et ceci tout au long de sa carrière. Dans ce dessin, réalisé en 2015, Le-Tan a rajouté un grand poisson légèrement incongru nageant dans la Seine.

A variation on this composition, dating from the 1980s, has been exhibited at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 89. This view shows the river banks of Île-Saint-Louis with a lone traveller under a full moon, and the Quai des Célestins, on the Right Bank, in shadow.
Versions of this composition can be found again and again in Pierre Le-Tan's body of work, throughout his career, and each one is slightly different from the last. In this drawing from 2015, Le-Tan has added a slightly incongruous large fish swimming in the Seine.

2 500-3 500€

56

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Une femme de dos regardant vers la tour Eiffel, assise sur un banc d'une terrasse dans un jardin parisien

plume et encre noire, aquarelle sur papier
27 x 19,9 cm; 10⅝ x 7⅞ in.

black ink and watercolour on paper

Ce dessin intemporel, émanant un sentiment de détachement, a probablement été exécuté par Le-Tan dans les années 2000. La Tour Eiffel en arrière-plan, monument typiquement parisien, a souvent été représenté par Le-Tan. La mise en page et les proportions suggèrent qu'il soit un projet de couverture.

This timeless drawing, which exudes a sense of detachment, was probably made by Le-Tan in the 2000s. In the background is the quintessential Parisian monument, the Eiffel Tower, which was often depicted by Le-Tan. The layout and the dimensions suggest that it was intended as a cover design.

4 000-6 000€


La rime et



57

57

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DE STYLE LOUIS XV,

à trois lumières, à décor de rinceaux feuillagés
Haut. 46 cm ; Height 18 in
(2)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GILT-BRONZE WALL APPLIQUES,

with three lights, decorated with acanthus foliage

3 000-5 000€

58

CHAISE EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE M. CRESSON,

le dossier et la ceinture ornés de guirlandes de fleurs, reposant sur quatre pieds galbés, garniture de coton vert
Haut. 87 cm, larg. 55 cm, prof. 49 cm ; Height 34 in; width 21¾ in; prof 19 in

Michel Cresson (1709-1773), reçu Maître en 1738

A LOUIS XV BEECHWOOD CHAIR, STAMPED M. CRESSON,

on cabriole legs, covered with green cotton

Michel Cresson (1709-1773), received Master in 1738

600-800€



58



59

59

PAIRE DE FAUTEUILS EN CUIR BEIGE CAPITONNÉ D'ÉPOQUE ÉDOUARDIENNE,

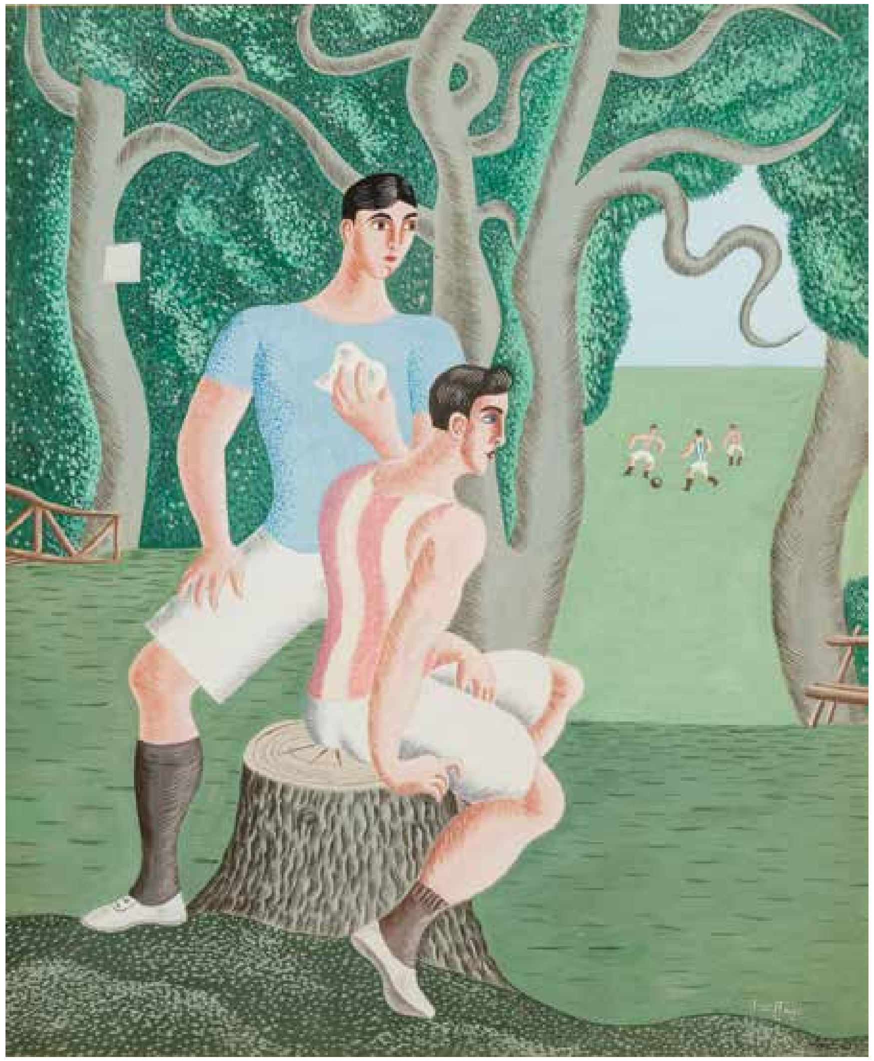
les pieds munis à l'origine de roulettes (tâches et usures au cuir)
Haut. 88 cm, larg. 81 cm, prof. 92 cm ; Height 34⅔ in; width 32 in; prof 36 in
(2)

A PAIR OF EDWARDIAN PADDED LEATHER ARMCHAIRS,

the legs originally fitted with wheels ; (stains and wear on the leather)

1 000-2 000€







60

JEAN HUGO

1894 - 1984

Deux footballeurs

signé *Jean Hugo* et daté *21* (en bas à droite)
gouache sur carton
Exécuté en 1921.
30,5 X 25 cm; 12 x 9⅞ in.

signed *Jean Hugo* and dated *21* (lower right)
gouache on cardboard
Executed in 1921.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 juin 2009, lot 182

Arrière-petit-fils de Victor Hugo et fils du dessinateur Georges-Victor Hugo, Jean fut proche des surréalistes par sa femme Valentine, mais aussi ami de Cocteau, Picasso ou Max Jacob. Ses œuvres, par leurs formats, type de figures et même couleurs, sont fortement influencées par l'art classique de Picasso des années 1920 ainsi que l'art naïf du Douanier Rousseau. Tout au long de sa vie, il construisit modestement un corpus très personnel où il représentait des scènes de la vie quotidienne, des autoportraits et ses propres amis. Il travailla aussi beaucoup pour le théâtre. Les dimensions de ses œuvres, exécutées presque toutes à la gouache, fit de lui le maître du petit format. Sa générosité et son aisance financière firent de sa grande maison à Lunel, près de Montpellier, un refuge où de nombreux artistes, dont Bérard, vinrent séjourner. Cette grande gouache, exécutée en 1921, est l'un des chef-d'œuvres de l'artiste. Il y représente un sujet très contemporain, à l'instar de ses compositions de baigneurs et de cyclistes réalisées la même année, inspirées des gravures du *Petit Journal Illustré* ou du *Larousse Illustré*.

⊕ **6 000-8 000€**

61

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

1886-1968

Les Deux Religieuses

signé en japonais et signé *T. Foujita* (en bas à gauche)
aquarelle, encre et gouache sur papier
Exécuté en 1917.
31,5 x 29 cm; 12⅜ x 11⅜ in.

signed in Japanese and signed *T. Foujita* (lower left)
watercolour, ink and gouache on paper
Executed in 1917.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 novembre 1996, lot 8
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 2012, lot 82

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Buisson, *Leonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, 2001, vol. II, no. 18.127, reproduit p. 173
Sylvie Buisson, *Foujita et ses amis du Montparnasse*, Paris, 2010, reproduit p. 80

⊕ **10 000-15 000€**



62

62

ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

Fermes

huile sur toile
Peint vers 1900.
27,5 x 42,5 cm; 10⅞ x 16¾ in.

oil on canvas
Painted *circa* 1900.

200-300€

63

JEAN GODEBSKI

La baignade sur le port

dédicacé *A Jean V. Hugo,* signé *SON AMI FIDELE J. G.* et daté *1925* (en bas à gauche)
huile sur carton
Painted in 1925.
32 x 39,5 cm; 12⅝ x 15½ in. (dimensions visibles)

dedicated *A Jean V. Hugo*, signed *SON AMI FIDELE J. G.* and dated *1925* (lower left)
oil on cardboard
Painted in 1925.

PROVENANCE

Vente: Christie's, Paris, 4 avril 2012, lot 378

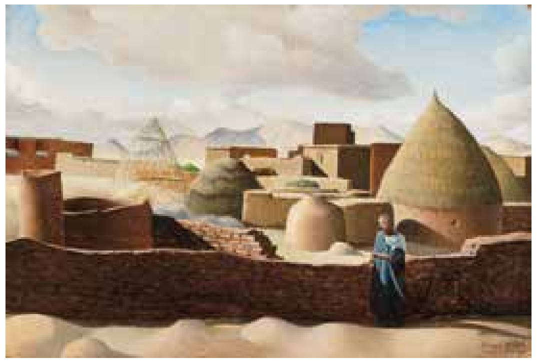
Jean Godebski était un ami de Jean Hugo, proche des Néo-Romantiques, et le neveu de la fameuse Misia Sert, née Godebska.

Jean Godebski was a friend of Jean Hugo, close to the Neo-Romantics, and the nephew of the famous Misia Sert, born Maria Godebska.

⊕ **600-800€**



63



64

64

JACQUES AZÉMA

1910 - 1979

Village marocain

signé *Jacques AZEMA*, situé *Maroc* et daté *MAI 42* (en bas à droite)
huile sur carton
Peint en mai 1942.
24,7 x 36,8 cm; 9¾ x 14½ in.

signed *Jacques AZEMA*, situated *Maroc* and dated *MAI 42* (lower right)
oil on cardboard
Painted in May 1942.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 juin 2010, lot 83

Dès 1930, Jacques Azéma s'installa à Marrakech qu'il ne quittera jamais. Largement inspiré par son environnement quotidien, il a représenté à la gouache le plus souvent, mais aussi à l'huile, paysages, villages et traditions marocaines. Il enseigna à l'Ecole des Beaux-Arts de Marrakech dans les années 1960. Une exposition monographique sur lui eut lieu au musée Yves Saint-Laurent à Marrakech en 2018 : *Jacques Azéma : une aventure poétique.*

⊕ **2 000-3 000€**



65

ALGERNON CECIL NEWTON

1880 - 1968

House tops and sky

huile sur carton entoilé
12,2 x 17,5 cm; 4¾ x 6⅞ in.

oil on canvasboard

EXPOSITION

Londres, Ernest Brown & Phillips, the Leicester Galleries, *Paintings around London by Algernon Newton*, 1933, no. 65

Algernon Cecil Newton est un paysagiste britannique qui exposa à la Royal Academy à partir de 1919. Il s'intéresse en particulier à la représentation de vues urbaines montrant des habitations, des rues inhabitées et autres éléments de la vie dominés par des ciels souvent tourmentés dans la tradition d'un Thomas Jones. Neton écrivit que "Il y a de la beauté dans chaque chose, il suffit de la chercher; un gazomètre peut faire un aussi beau tableau qu'un palais sur le Grand Canal à Venise. Cela dépend simplement de la vision de l'artiste".

⊕ **6 000-8 000€**


66

66

OTHON COUBINE
1883-1969

Paysage à la tour

signé *Coubine* (en bas à droite)
huile sur panneau
15,8 x 25,4 cm; 6¼ x 10 in.

signed *Coubine* (lower right)
oil on panel

PROVENANCE

Pierre Berès, Paris
Vente: Christie's, Paris, 13 décembre 2012, lot 451

⊕ **300-500€**


67

67

RUDOLPH IHLEE
1883-1968

Palmier à Collioure

signé *R.Ihlee* et daté *1924* (en bas à gauche)
huile sur toile
Peint en 1924.
76,7 x 64,2 cm; 30¼ x 25¼ in.

signed *R.Ihlee* and dated *1924* (lower left)
oil on canvas
Painted in 1924.

⊕ **1 000-1 500€**


68

68

ANNETTE OLLIVARY
n.1926

Le basset d'André Romanet

signé *A. OLLIVARY* (en bas à droite)
huile sur toile
Peint vers 1960.
22,7 x 27 cm; 9 x 10⅝ in.

signed *A. OLLIVARY* (lower right)
oil on canvas
Painted *circa* 1960.

PROVENANCE

Galerie Romanet, Paris

André Romanet était un galeriste fondateur de la galerie éponyme qui se spécialisa dans l'école de Paris à partir des années 1950. Il avait auparavant eu une galerie active à Alger, où il exposa le peintre Le Pho en 1941. Le Pho continua à exposer avec Romanet dans sa galerie parisienne et sa branche New-yorkaise Romanet-Vercel, en 1956, 1961 et 1963. Romanet exposa Ollivary en 1963 avec une introduction de Maximilien Gauthier intitulée "L'Art sentimental d'Annette Ollivary".

⊕ **200-300€**

69

EUGENE BERMAN
1899 - 1972

Vue de ville

faiblement signé *Eug. BE* et numéroté *5.* (en bas à gauche)
aquarelle et gouache sur papier
45 x 33,9 cm; 17¾ x 13⅜ in.

faintly signed *Eug. BE* and numbered *5.* (lower left)
watercolour and gouache on paper

2 000-3 000€


69

70

LEONID BERMAN
1896 - 1976

Diabolo Players

signé de l'initiale *L.* et daté *53* (en bas à gauche); inscrit "*2 DIAVOLO PLAYERS*", signé *Leonid,* daté *53* et inscrit *8 x 15 inches* (au dos)
huile sur toile
Peint en 1953.
38 x 21 cm; 15 x 8¼ in.

signed with initial *L.* and dated *53* (lower left); inscribed *"2 DIAVOLO PLAYERS"*, signed *Leonid*, dated *53* and inscribed *8 x 15 inches* (on the reverse)
oil on canvas
Painted in 1953.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 16 décembre 2015, lot 32

Fuyant la révolution russe, Leonid Berman arriva à Paris peu après son frère Eugène et comme lui s'y joignit au mouvement des néo-romantiques avec Tchelitchew, Bérard et d'autres. Mais contrairement à ceux-ci, il se spécialisa dans le paysage, parfait avec quelques figures vaquant à leurs occupations. La mélancolie domine ses compositions contrairement à son frère qui, lui, fut plus influencé par le surréalisme, construisant des paysages fantastiques. Prisonnier en France pendant la durée de la Deuxième Guerre mondiale, il est parti rejoindre son frère aux Etats-Unis en 1946.
Ces deux figures intemporelles jouent au Diabolo, un jeu inventé au XIXe siècle mais revenu à la mode dans les années 1950, proche de la jonglerie. Les joueurs doivent rattraper deux calottes liées, visibles au dessus de la composition, au moyen d'un fil retenu par deux baguettes.

⊕ **3 000-5 000€**


70



71

71

MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Arras 1872 - 1952 Grasse

Portrait d'homme

Signé, localisé et daté en haut à gauche *m. burnat / Vevey 1898*
Huile sur toile, sans cadre
23,8 x 20,1 cm ; 9⅜ by 8 in.

Signed, localized and dated upper left *m. burnat / Vevey 1898*
Oil on canvas, unframed

Nous remercions Madame Anne Murray-Robertson d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographies.

We are grateful to Mrs Anne Murray-Robertson for confirming the present attribution on the basis of digital images.

400-500€

72

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA

1837 - 1903

Portrait de jeune homme "Aguirre"

indistinctement dédicacé et signé et daté *89* (à gauche au centre)
huile sur panneau
Peint en 1889.
21 x 16,7 cm; 8¼ x 6⅝ in.

indistinctly dedicated and signed and dated *89* (centre left)
oil on panel
Painted in 1889.

700-1 000€



72



73

73

HENRY BISHOP

Londres 1868 - 1939

Portrait de Marcalesco

Signé et dédicadé en haut à gauche *a mon ami Marcolesco / Bishop*
Huile sur panneau, sans cadre
33 x 23,5 cm ; 13 by 9¼ in.

Signed and dedicated upper left *a mon ami Marcolesco / Bishop*
Oil on panel, unframed

400-600€





74

74

RARE SUZURIBAKO (ÉCRITOIRE) EN LAQUE NASHIJI ET DÉCOR INCRUSTÉ OR ET ARGENT

Japon, époque Edo

le couvercle à décor d'un bouvier menant un bœuf à décor en *hiramaki-e* et *kirigane* de laque or, argent, brun et rouge sur fond; avec quatre *kobako* laqué, Japon, époque Edo-Meiji
23.5 x 22 x 4.5 cm, 8⅝x 9¼x 1¾in.
(5)

A RARE NASHIJI GOLD AND SILVER INLAID SUZURIBAKO

Japan, Edo period

the cover decorated with a herdsman leading an ox decorated in *hiramaki-e* and *kirigane* in gold, silver, brown and red lacquer on a *nashiji* background; together with four lacquered *kobako*, Japan, Edo/Meiji period

3,000-5,000€

75

QUATRE KOBAKO [BOÎTES COUVERTES] EN LAQUE NOIR ET DORÉ

Japon, époques Edo – Meiji

comprenant deux boîtes à thé en laque noire et or hiramaki-e [kobako], une boîte circulaire à décor de mon « chrysanthèmes », et, une boîte couverte laquée or à l'imitation de la vannerie, l'intérieur doublé d'écaille
(8)

FOUR BLACK AND GOLD LACQUER KOBAKO [BOXES AND COVERS]

Japan, Edo - Meiji periods

comprising two tea caddies decorated with chrysanthemum and bamboo shoots in gold *hiramaki-e*, a globular box and cover with chrysanthemum *mon* on a *nashiji* ground, and a basket-imitation flatten circular box and cover lined in turtle shell

⦿ 1 200-1 500€



75



76

76

SUZURIBAKO (ÉCRITOIRE) DE FORME RECTANGULAIRE EN LAQUE NASHIJI, ARGENT ET OR TAKAMAKI-E

Japon, époque Edo, XVIII^{e} siècle

à décor d'un paravent peint d'une dame de cour, une caille sous la lune à l'intérieur
21,3 x 22,7 x 4 cm, 8⅜x 9 x 1½in.

A RECTANGULAR NASHIJI GOLD AND SILVER INLAID SUZURIBAKO

Japan, Edo period, 18th century

the cover decorated with a folding screen depicting a Court dancer on a silver ground, the interior with a quail among flowers and rocks under a half moon

PROVENANCE:

Maurice Feuillet, by 1938.
Jacques Doucet.

EXHIBITED:

Exposition d'Art oriental, n° 117. (according to label)

2 000-3 000€





77

77

ANONYME
DIGNITAIRE ET SON SERVANT

Chine, dynastie Ming ou postérieure

encre et couleurs sur papier, et avec un cachet, encadré et sous verre
120 x 65 cm, 47¼x 25⅝in.

ANONYMOUS
DIGNITARY AND HIS SERVANT

China, Ming Dynasty or posterior

ink and colour on paper, and with one seal, framed and underglass

5 000-7 000€

78

MASQUE EN BOIS LAQUÉ DE THÉÂTRE NÔ

Japon, époque Meiji

avec le sceau incisé de *Tachibana Yoshitaka* au dos
H. 20 cm, 7⅞in.

A WOOD LACQUERED NOH MASK

Japan, Meiji period

with the carved seal *Tachibana Yoshitaka* on back

200-300€



78

79

ANONYME
PORTRAIT D'EMPEREUR

Vietnam, XIX[E] siècle

encre et couleurs sur soie, encadré
156 x 85,5 cm, 61⅜ x 33⅝ in.

ANONYMOUS
PORTRAIT OF AN EMPEROR

Vietnam, 19th century

ink and colour on silk, framed

2 000-3 000€



79

80

NETSUKE EN IVOIRE DE CHOKWARO SENNIN

Japon, époque Edo, XVIII[E] siècle

figurant un personnage debout tenant une pêche; **avec** un okimono en ivoire d'un Sennin tenant un bâton, Japon, époque Meiji
8,2 cm; 14,8 cm, 3¼ in.; 5¾ in.

AN IVORY NETSUKE STUDY OF CHOKWARO SENNIN

Japan, Edo period, 18th century

depicting a standing figure holding a peach and a man hold a stick; **together with** an ivory okimono of a Sennin, Japan, Meiji period

◉ **600-800€**



80

81

MARUYAMA OSHIN (1790-1838)

Deux dromadaires

encre et couleurs sur soie, montée en rouleau, signé OSHIN, et avec deux cachets de l'artiste
130 x 70,3 cm, 51⅛x 27¾in.

Two Camels

ink and colour on silk, hanging scroll, signed OSHIN, and with two seals of the artist

1 200-1 800€



81



82

82

JEAN LAUNOIS

1898 - 1942

Portrait de jeune fille

signé *Jean Launois,* daté *24* et porte une dédicace illisible (en haut à droite)
crayon et pastel sur papier
Exécuté en 1924.
13,7 x 12,9 cm; 5⅜ x 5⅛ in.

signed *Jean Launois*, dated *24* and indistinctly dedicated (upper right)
pencil and pastel on paper
Executed in 1924.

PROVENANCE

Galerie Paul Prouté, Paris

Jean Launois gagna le Prix de l'Indochine en 1923 et voyagea en Asie dans les mois qui suivirent. Cette aquarelle fut probablement réalisée pendant ce séjour. Précédemment pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif il se rendit ensuite en Algérie et consacra à ce pays le reste de son œuvre.

Jean Launois was awarded the Prix de l'Indochine in 1923 which included a trip to Asia. This watercolor was probably painted during this trip. Previously a resident of the Villa Abd-el-Tif in Algiers, he returned to Algeria and dedicated the rest of his oeuvre to this country.

600-800€



83

83

ECOLE FRANCO-VIETNAMIENNE

Portrait présumé de Bao Daï

encre sur papier
100 x 76,5 cm; 39⅜ x 30⅛ in.

ink on paper

400-600€



84

84

SEI KOYANAGUI

1896 - 1948

La volière

signé en japonais et signé *Koyanagui*. (en bas à droite)
huile sur toile
81,2 x 65 cm; 32 x 25⅝ in.

signed in Japanese and signed *Koyanagui.* (lower right)
oil on canvas

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2017, lot 55

2 000-3 000€



85

LE PHO

1907-2001

Nature morte à la table blanche

signée LE PHO et en chinois, avec un cachet de l'artiste (en haut à gauche)
encre et gouache sur soie
Peinte en 1938
39,5 x 57,5 cm, 15½ x 22⅝ in.

signed LE PHO and in Chinese, with one seal of the artist (upper left)
ink and gouache on silk
Executed in 1938

EXHIBITED:

Walter Finlay, Paris-Chicago, Le Pho, 1970, N°5 (ill.)



Fig. 1



Fig. 2

Disposés avec soin sur une table blanche, on observe ici un petit rince-pinceaux en porcelaine, des étuis brodés posés sur une boîte noire, et un vase contenant quelques branches de saule à chatons en fleurs, comme un avant-goût de printemps. Peinte à l'encre et gouache sur soie, et portant un cachet de l'artiste, l'œuvre a été réalisée en 1938, soit un an après qu'il a quitté son pays d'origine pour s'installer en France définitivement.

On distingue que certains d'objets de cette œuvre se trouvent sur deux autres tableaux vendus chez Sotheby's, Hong Kong, 5 avril 2010, lots 91 et 92 (**Fig. 1** et **Fig. 2**). Les objets y sont agencés différemment sur une table, mais on y retrouve le même calme et la même sérénité qui nous conduisent paisiblement dans un monde de souvenirs et de nostalgie.

Carefully set up on a white table, we find here a small porcelain washer, embroidered cases on a black box, and a vase containing a few branches of pussy willow in bloom, foreboding of spring. Painted in ink and gouache on silk, with a seal of the artist, the work was created in 1938, one year after he left his country of origin to settle in France for good.

Some of the objects in this work can be found on two other paintings sold at Sotheby's, Hong Kong, 5 April 2010, lots 91 and 92 (**Fig. 1** and **Fig. 2**). The objects are arranged differently on a table, but the same calmness and serenity are to be found there, leading us peacefully into a world of memories and nostalgia.

⊕ **40 000-60 000€**

86

LE PHO

1907-2001

Vierge à l'enfant

signée Le Pho et en chinois, avec un cachet de l'artiste (en haut à gauche)
encre et gouache sur soie
Peinte vers 1935
31,8 x 23,5 cm, 12½ x 9¼ in.

signed Le Pho and in Chinese, with one seal of the artist (upper left)
ink and gouache on silk
Executed circa 1935

PROVENANCE:

Piasa, Paris, 15 December 1999, lot 94

Dans un décor simple, la Vierge Marie s'incarne dans une mère vietnamienne, coiffée d'un voile en soie transparente. L'enfant Jésus, les cheveux coupés dans le style d'un jeune enfant vietnamien, tenu au bras droite de sa mère, qui pose sur lui un regard empli de douceur et d'amour. Elle lui tend gracieusement une pêche, symbole de longévité. Cela évoque à la fois La Vierge à la Grenade de Lorenzo di Credi (**Fig. 1**) et l'iconographie du boddhisattva Guanyin, dite Donneuse d'Enfants (**Fig. 2**), de la tradition asiatique. Les deux cultures se fusionnent ici pour créer un monde poétique, intime et d'une grande qualité.

In a plain setting, the Virgin Mary is embodied in a Vietnamese mother, wearing a transparent silk veil. The infant Jesus, with his hair cut in the style of a small Vietnamese child, is held in his mother's right arm, her gaze full of gentleness and love. She graciously hands him a peach, symbol of longevity. This evokes both Lorenzo di Credi's Madonna and Child with a Pomegranate (**Fig. 1**) and the iconography of the Boddhisattva Guanyin, known as the Giver of Children (**Fig. 2**), from the Asian tradition. The two cultures merge here to create a poetic, intimate world of great quality.

⊕ **50 000-70 000€**



Fig. 1 Madonna and Child with a Pomegranate, Lorenzo di Credi, Samuel H. Kress Collection. © National Gallery of Art of Washington



Fig. 2 Kuan-yin Bestowing Children (details). © Taipei National Palace museum





87

LE PHO

1907-2001

Nature morte aux fleurs et à la coupe de fruit

signée Lepho (en bas à gauche)
encre et gouache sur soie
Peinte vers 1950
36 x 50 m, 14$\frac{1}{8}$x 19$\frac{5}{8}$in.

signed Lepho (lower left)
oil and gouache on silk
Executed circa 1950

PROVENANCE:

Lombrail-Teucquam, Paris, 05 December 2010, lot 171

⊕ **20 000-30 000€**

88

LE PHO

1907-2001

Bouquet de bleuets et de coquelicots

signée Lepho et en chinois (en bas à gauche)
huile sur soie marouflée sur isorel
Peinte vers 1960
65 x 38,5 cm, 25$\frac{5}{8}$x 15$\frac{1}{4}$in.

signed Lepho and in Chinese (lower left)
oil on silk laid on masonite
Executed circa 1960

⊕ **7 000-10 000€**

89

LE PHO

1907-2001

Nature morte aux boîtes

signé Lepho (en bas à droite)
huile et gouache sur papier
Peint vers 1935
21 x 18,7 cm, 8$\frac{1}{4}$x 7$\frac{3}{8}$in.

signed Lepho (lower right)
oil and gouache on paper
Executed circa 1935

⊕ **3 000-5 000€**



88



89



90



91

90

[ALMANACHS, KEEPSAKES, RELIURES DE SOIE ET CARTONNAGES ROMANTIQUES ILLUSTRÉS]

Charmante réunion de 16 ouvrages dont la diversité des reliures témoigne de l'engouement de l'époque romantique pour ces livres-objets.

Parmi ces 16 volumes, citons :
- **Almanach dédié aux dames pour l'an 1822**. *Paris, Le Fuel et Delaunay*. In-24. Reliure de l'époque, soie peinte de scènes champêtres et galantes, tranches dorées, étui. Illustrations hors texte.
PROVENANCE : bibliothèque du comte Greffuhle (ex-libris armorié).
- **Hommage aux demoiselles rédigé par Mme Dufrenoy**. *Paris, le Fuel* [1822]. In-24. Cartonnage illustré de l'éditeur, étui.
PROVENANCE : A. Vautier (ex-libris).
- **Almanach italien.** *Turin,* [vers 1830]. In-12. Reliure de moire blanche, large roulette dorée en encadrement, chiffre "C. M." couronné peint au centre du plat supérieur et scène peinte au second plat ("*V*[eduta] *del teatro nuovo di Genova*").
- **Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine**. *Paris, Janet, 1829*. In-18. Cartonnage de soie verte, plats ornés de deux scènes peintes dans un encadrement architectural de style troubadour, étui. Illustrations hors texte.
- **Hommage aux dames.** *Paris, Louis Janet*, [1820]. In-18. Cartonnage illustré, encadrement architectural de style troubadour, étui. Illustrations hors texte.
- **L'art de plaire.** *Paris, Janet*, [vers 1820]. In-24. Reliure de l'époque, plats ornés d'une miniature sous verre dans un encadrement de métal doré.
- [MALO, Charles]. **Agéline ou les fruits de l'éducation**. *Paris, Louis Janet*, [vers 1830]. In-18. Cartonnage rose de l'éditeur, roulette dorée en encadrement, tranches dorées, étui.
- **Le Luth d'amour.** *Paris, Marcilly fils aîné*, [vers 1830]. In-18. Cartonnage parme de l'éditeur, roulette dorée en encadrement, tranches dorées, étui.

Collection of 16 cartonnage bindings from the Romantic period.

500-700€

91

[ERAGNY PRESS]

3 ouvrages publiés par Lucien et Esther Pissaro, dont deux avec envoi autographe signé.

- **C'est d'Aucassin & Nicolete**... *Londres, The Eragny Press, 1903*. In-8. Bradel cartonné de l'éditeur. Frontispice par Lucien Pissarro. Tirage à 230 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LUCIEN PISSARRO : "*à mon ami* [Georges Lecomte], *Lucien Pissarro*" (nom du dédicataire effacé mais lisible).
- **Some Old French and English Ballads**, édité by. R. Steele. *Londres, The Eragny Press, 1905.* In-8. Bradel cartonné de l'éditeur. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur papier d'Arches. Composition de forme circulaire dessinée et gravée sur bois en couleurs par Lucien Pissarro.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LUCIEN PISSARRO : "*à* [Georges Lecomte], *Lucien Pissarro*" (nom du dédicataire effacé mais lisible).
- JONSON, Ben. **Songs. A selection from the plays, Masques, and Poems...** *Londres, The Eragny Press, The Brook, Hammersmith, 1906*. In-8. Bradel cartonné de l'éditeur.
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur Arches. Frontispice gravé sur bois par Lucien Pissarro.
Sur le critique Georges Lecomte, sur Lucien Pissarro et l'Eragny Press, cf. www.sothebys.com
[On joint :]
- ROSSETTI, Dante Gabriel. **Hand and Soul**. *Londres, Hacon & Ricketts, at the Ballantyne press, 1899.* In-16. Bradel cartonné de l'éditeur.
Édition imprimée en Vale type, ornée d'un encadrement sur bois de Charles Ricketts.
Tirage à 210 exemplaires non numérotés.
- **Songs and Sayings of Walter von der Vogelweide**, traduits par Fr. Betts. *Oxford, B.H. Blackwell,* [1918]. In-16. Bradel cartonné de l'éditeur.
Belle impression sur papier à la forme. Premier volume de la "Sheldonian Series".

3 works published by Lucien Pissarro and the Eragny Press (2 of them with an autograph dedication), together with 2 other Arts & Crafts books.

700-1 000€



93

92

[JAMES BOND] – IAN FLEMING

5 édition originales.

5 volumes in-8, cartonnages toilés de l'éditeur, jaquettes illustrées d'après les dessins de Richard Chopping, tous *Londres, Jonathan Cape* :

Goldfinger. [1959]. Plat supérieur orné d'une tête de mort.

The Spy who loved me. *1962.*

On her Majesty's Secret Service. *1963.* In-8.

The Man with the Golden Gun. *1965*. Cartonnage en second état.

Octopussy and the Living Daylights. *1966.*

5 first editions, with original illustrated dust jackets.

600-800€

93

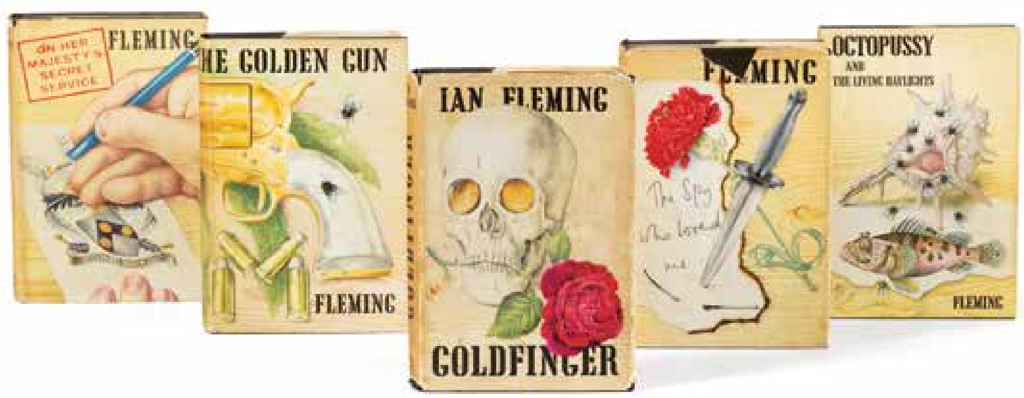
DAVID HOCKNEY -- CONSTANTIN CAVAFY

Fourteen Poems. *Londres, Editions Alecto Limited, 1966.*

In-folio (466 x 332 mm). Cartonnage toilé violet, étui toilé noir (*Reliure de l'éditeur*).
Poèmes de Constantin Cavafy, traduits en anglais par Nikos Stangos et Stephen Spender.
Illustré de 12 eaux-fortes de David Hockney.
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier Crisbrook, avec les 12 estampes (n° 462/500, de l'édition dite B).
Signé et justifié par David Hockney à la justification.

Portfolio, 12 etchings by David Hockney. One of 250 copies on Crisbrook paper. Signed by Hockney.

⊕ **4 000-6 000€**



92

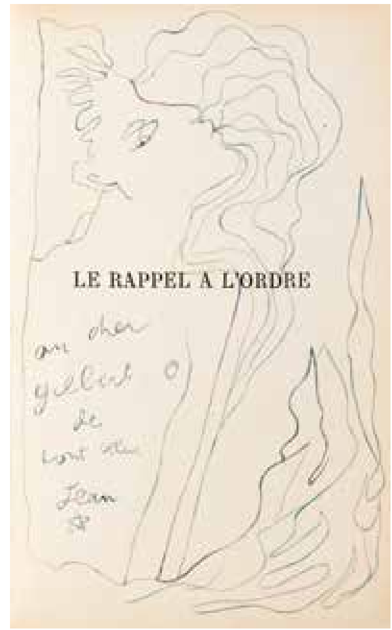

94



95


96


96



97

94

CHRISTIAN BÉRARD

Gouache originale sur la couverture d'un livre. Vers 1930.

Gouache sur la couverture toilée d'un livre in-4 (192 x 254 mm).
Christian Bérard a réalisé cette œuvre sur la couverture du livre *Meister des Balletts* d'Andrei Levinson publié en 1923. Il a complété à la gouache le motif doré estampé sur le premier plat, et dessiné d'autres personnages dansants, sur les deux plats et sur le dos.

Dédicace autographe à la gouache sur le premier plat :
"*a Boris*
de
Bébé".

Christian Bérard avait rencontré Boris Kochno en 1926, alors secrétaire de Serge Diaghilev, à la mort duquel Bérard reprendra la succession à la tête des Ballets russes. Couple très en vue pendant une vingtaine d'année, ils s'occupent notamment de la direction artistique du *Théâtre de la Mode. L'un scénographe, l'autre librettiste, ils collaborèrent à de* nombreuses pièces et ballets.
Christian Bérard était le "peintre fétiche" de Pierre Le-Tan (*Quelques collectionneurs*, p. 97), qui conservait précieusement cette couverture gouachée sur la cheminée de son salon.

Original gouache by Christian Bérard on a binding (ca 1930), with a dedication to Boris Kochno.

⊕ **2 500-3 500€**

95

[JEAN-MICHEL FRANK] — CHRISTIAN BÉRARD

Invitation pour l'inauguration de la boutique de Jean-Michel Frank. *21 mars 1931.*

Bifeuilet in-12 de papier gris. Couverture illustrée d'une lithographie de Christian Bérard.
Le 21 mars 1935, Jean-Michel Frank ouvrit sa boutique au 140 rue du Faubourg Saint-Honoré, grâce notamment à l'aide de Charles de Noailles, Elsa Schiaparelli et Emilio Terry.

[On joint :]
Christian Bérard. Carton d'invitation pour un vernissage de Christian Bérard. *Londres, The New Burlington Galleries, 18 mai 1950.*
Domenico Gnoli. Carton d'invitation. *Paris, Galerie Arts/ Contacts, 6 mars 1974.*

Rare invitation for the inauguration of the Jean-Michel Frank shop, illustrated by Christian Bérard. Together with 2 other invitations (Christian Bérard and Domenico Gnoli).

500-800€

96

[JEAN COCTEAU -- BERENICE ABBOTT]

Le poète et sa muse. Portrait de Jean Cocteau. [1927 ?]

Contretype ancien de la photographie de Berenice Abbott. Jean Cocteau a rehaussé les contours de son visage et a dessiné une étoile sur le front du mannequin qu'il tient dans ses bras ; il a titré la composition : "*Le poète et sa muse*".
Envoi autographe signé : "*mon cher petit Jacques*" (Maritain ?).

[On joint :]
DESBORDES, Jean. **Carte postale à Christian Bérard**, signée *Jean*, avec sur le recto un **portrait de Jean Desbordes** en marin, avec un béret "Dépôt des Équipages". [Villefranche-sur-Mer, septembre 1928 ?].
"*Cher Bébé. Jean a été très souffrant. Envoie-lui une lettre où, sans parler de moi ni de rien, dis-lui que tu connais beaucoup de gens qui admirent Jean Cocteau, des marins, d'aucuns surréalistes... tu comprends ? C'est une période de faiblesse. C'est un pauvre Jean qui se désole.* [...] *Voici la photographie pour le portrait* [pour *J'adore*, qu'il publie en 1928]. *Dépêche-toi. Viens à Villefranche si tu pouvais.* [Au recto :] *Nous voyons Coco* [Chanel] *ce soir à Monte-Carlo*".
Beau marin rencontré en 1925, Jean Desbordes prit la place de Radiguet dans le cœur de Cocteau. En septembre 1928, le couple séjourne à Villefranche-sur-Mer chez Coco Chanel, avant de rentrer à Paris où Cocteau suivra une nouvelle cure de désintoxication. En 1928, encouragé par Cocteau, Jean Desbordes publie *J'adore*, où sera reproduit ce portrait qu'il envoie à Christian Bérard.
Pierre Le-Tan s'est inspiré de ce portrait pour des dessins de marins à béret (voir par exemple le "Portrait d'un marin", 1980, in *Pierre Le-Tan*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2004, p. 67 et une publicité fictive dans *Poupée blonde*, P.O.L., 1983, p. [11]).

Portrait of Jean Cocteau by Berenice Abbott, decorated by Cocteau, with an autograph dedication to "*Jacques*". With a portrait of Jean Desbordes on a postcard sent to Christian Bérard.

⊕ **500-600€**

97

JEAN COCTEAU

5 ouvrages avec dessins originaux ou envois.

Le Rappel à l'ordre. *Paris, Librairie Stock, 1926*. In-12. Broché.
Édition originale. Dessin original avec envoi autographe signé : "*au cher Gilbert de tout cœur Jean*", avec étoile.
Morceaux choisis. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1932*. In-12. Broché. Édition collective. Exemplaire de service de presse. Sur la couverture, dessin original d'un profil, signé *Jean*, avec étoile.
Essai de critique indirecte. *Paris, Bernard Grasset, 1932*. In-12. Demi-Maroquin rouge, dos lisse, titre doré (*Reliure moderne*).
Première édition collective, en partie originale. Frontispice de G. De Chirico. Envoi autographe signé : "*à Anne-Marie, un vieil ami sans voyelles, Jean 1948*", avec un profil de jeune homme dessiné.
La difficulté d'être. *Paris, Paul Morihien, 1947*. In-12. Toile bleue de l'époque.
Édition originale. Envoi autographe signé à Lise Deharme : "*à mon Héliotrope, à mon ombrageux cheval arabe, à ma Lise que j'aime. Jean 1947*".
Les Chevaliers de la Table Ronde. *Gallimard, 1937*. Bradel demi-chagrin.
Édition originale. Un des 40 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 30). Envoi autographe signé : "*à Cecil Michaelis Souvenir de Jean Cocteau*", avec le dessin d'un profil, dont le crâne se confond avec le "J" de la signature, daté *1939*.

[On joint :]
4 ouvrages en reliure uniforme (demi-maroquin rouge de Jean Duval), dont 3 de Jean Cocteau : **Plain-Chant**. *Paris, Librairie Stock, 1923*. Mention de 3e édition. — **Carte Blanche**. *Paris, Éditions de La Sirène, 1920*. — **Lettre à Jacques Maritain**. *Paris, Librairie Stock, 1926*. In-12. Mention de 11e édition. — Maritain, Jacques. **Réponse à Jean Cocteau**. *Paris, Librairie Stock, 1626*. Mention de 11e édition.
Maritain, Jacques. **Carte postale autographe à Christian Bérard**. *La Valsainte, 15 août* [19]*28*. De la chartreuse de La Valsainte (Suisse) où il est retiré, le philosophe remercie Christian Bérard pour les mots qu'il lui a écrits.

5 books by Cocteau with either an autograph dedication or an original drawing. With 4 other books, and a postcard by Jacques Maritain to Christian Bérard.

⊕ **1 000-1 500€**



98

99

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Portrait de Mousco, le chien de Jean Hugo

inscrit *Mousco*, signé *Jean* * et daté *1936* (en haut à gauche) et situé *Fourques* (vers le bas au centre). crayon sur papier.
Exécuté en 1936.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.
25,5 x 23,9 cm; 10 x 9⅜ in.

inscribed *Mousco*, signed *Jean* * and dated *1936* (upper left), situated *Fourques* (towards lower centre). pencil on paper.
Executed in 1936.
The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

Jean Hugo peignit en 1930 un portrait à la gouache du bouledogue Mousco, assis dans un paysage (Montpellier, Musée Fabre, *Jean Hugo, une rétrospective*, 1995, no. 58), datant ainsi ces deux dessins autour de 1930.

⊕ **1 200-1 600€**



100

98

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Mousco, le chien de Jean Hugo

signé *Jean **, situé *Fourques*, daté *29 sept 1936* et inscrit *mousco* (en bas à droite)
crayon sur papier
Exécuté à Fourques le 29 septembre 1936.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.
27,1 x 24 cm; 10⅝ x 9½ in.

signed *Jean* *, situated *Fourques*, dated *29 sept 1936* and inscribed *mousco* (lower right)
pencil on paper
Executed in Fourques on September 29, 1936.
The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

⊕ **1 200-1 600€**



99

100

JEAN COCTEAU

1889 - 1963

Jeux de dames

encre sur papier
Exécuté vers 1920.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Annie Guédras.
26,7 x 20,8 cm; 10½ x 8¼ in.

ink on paper
Executed *circa* 1920.
The authenticity of this work has been confirmed by Annie Guédras.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2016, lot 90 bis

⊕ **400-600€**



101

101

ECOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

Portrait de Jean Cocteau

bronze
hauteur: 10,5 cm; 4⅛ in.

bronze

600-800€



102

102

JEAN HUGO

Le Miroir magique. *Paris, Jeanne Bucher, 1927.*

In-folio. En feuilles, sous portfolio de l'éditeur.

20 planches coloriées au pochoir par Jean Saudé d'après les gouaches originales de Jean Hugo ; un feuillet de justification avec au verso le titre des planches.
Tirage limité à 64 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 exemplaires sur Arches (n° 35). Signé par Jean Hugo à la justification.
TRÈS RARE SUITE : nous n'avons répertorié qu'un seul autre exemplaire passé en vente.

[On joint, du même illustrateur :]
- COCTEAU, Jean. **Roméo et Juliette. Prétexte à mise en scène.** *Paris, Au Sans Pareil, 1926*. Petit in-folio. Broché, sous chemise à lacets. Illustrées de 21 gravures originales de Jean Hugo, dont 13 hors texte, toutes (sauf le titre) coloriées à la main sous la surveillance de l'artiste. Un des 350 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 174).
- MAUROIS, André. **Climats.** *Paris, Société d'édition "Le Livre", 1929.* Fort in-8. Broché, couverture rempliée. Édition illustrée de 24 gouaches reproduites de Jean Hugo dont une en frontispice et une hors texte. Un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 72).
- ÉLUARD, Paul. **En Avril 1944 : Paris respirait encore !** *Paris, Galerie Charpentier, 1945.* In-8. En feuilles, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 7 gouaches reproduites de Jean Hugo, facsimilé du texte d'Éluard. Un des 948 exemplaires sur pur fil (n° 571).
- JACOB, Max. **Le Cornet à dés.** *Paris, N.R.F., 1948.* In-8. Broché, sous couverture rempliée, chemise-étui. Illustrée de 113 gouaches de Jean Hugo gravées en couleurs par Jules Germain, Robert Armanelli et André Marliat. Un des 482 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n° 71).
- PÉGUY, Charles. **Le mystère de la Charité de Jeanne d'Arc.** *Paris, N.R.F., 1951.* In-8. Broché. 12 gouaches de Jean Hugo. Exemplaire non numéroté.
- **Voyage à Moscou et Léningrad.** *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1953*. In-12 oblong. Leporello, cartonnage toilé. Suite d'illustrations en huit couleurs reproduites en offset, inspirées du voyage que l'artiste fit avec Paul Éluard.
Voir détails sur www.sothebys.com.

Rare copy of *Le Miroir magique* by Jean Hugo (one of 50 copies on Arches, comprising 20 plates), with 5 other books illustrated by Jean Hugo.

⊕ **1 000-1 500€**


ORIENTAL LACQUER



103



104

103

FRAGMENT DE TAPIS OUCHAK, ANATOLIE OCCIDENTALE, PROBABLEMENT DE LA FIN DU XVIÈME SIÈCLE,

à décor de médaillon (lacunes et usures)
Haut. 144,5 cm, larg. 170 cm ; Height 56⅔ in; width 67 in

AN OUCHAK CARPET FRAGMENT, WESTERN ANATOLIA, PROBABLY LATE 16TH CENTURY,

decorated with medallion (wear and tears)

1 500-2 500€

104

ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX DE TEXTILES CHINOIS, XVIIÈME SIÈCLE ET POSTÉRIEUR,

comprenant des brocarts et des damas turquoise et indigo aux fils d'argent, rouge et orange, ainsi qu'un panneau à motifs géométriques (postérieur)
Haut. 90 cm, larg. 110 cm; haut. 60 cm, larg. 128 cm; haut. 147 cm, larg. 163 cm; haut. 63,5 cm, larg. 49 cm ; Height 35½in; width 43⅓in; height 23⅓in; width 50⅓in; height 57¾in; width 64¼in; 24¾in; width 19⅓in
(4)

1 200-1 800€



105

105

TIRAZ, FRAGMENT DE TAPISSERIE DE L'ÉGYPTE FATIMIDE, FIN DU XIE SIÈCLE

Tapisserie en lin et soie, en rouge, bleu, vert, ocre et noir, ornée de six bandeaux, séparés par des frises d'entrelacs ocre, deux bandeaux agrémentés d'inscriptions répétitives en coufique, motifs de canards et de végétal stylisé, plusieurs manques et déchirures
Dimensions : Longueur : 18 cm. ; Largeur : 12 cm.

A FATIMID TIRAZ FRAGMENT: EGYPT, LATE 11TH CENTURY

Ce fragment fait partie d'un rare groupe de tapisseries fatimides, datant de la fin du XIème siècle, montrant un registre décoratif laissant une plus grande place au répertoire naturaliste, les inscriptions deviennent répétitives de formules talismaniques ou d'une simple suite de lettres (pseudo-inscriptions), notre fragment est très proche d'un autre plus grand, conservé à la David Collection (voir : Kieldj von Folsach et Anne-Marie Keblow Bersted, *Woven Treasures – Textiles from the World of Islam, The David Collection,* Copenhague 1993, p.14, cat. No.7).

3 000-5 000€



106 REVERS



106 FACE

106

FAUTEUIL DE BUREAU EN BOIS LAQUÉ CRÈME D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLÉ E.MICHARD,

le revers du dossier et l'assise garnis de canne, les accotoirs à manchettes, les montants et la ceinture moulurés figurant des dés de raccordements à fleurettes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, recouvert de cuir crème (usures, un support d'accotoir restauré)
Haut. 86 cm, larg. 67 cm, prof. 46 cm ; Height 33¾ in; width 26 in; prof 18 in

Claude-Etienne Michard (1732-1794), reçu Maître en 1757

A LOUIS XVI CREAM LACQUERED WOOD DESK ARMCHAIR, STAMPED E.MICHARD,

The back and seat caned, on four tapered and fluted legs, covered with cream leather (wears to the leather and a restored armrest support)

Claude-Etienne Michard (1732-1794), received Master in 1757

500-800€



107



107

107

DEUX MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI EN BOIS SCULPTÉ ET LAQUÉ GRIS COMPORTANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS,

ouvrant par deux vantaux à décor ajouré de carquois et de frises de lauriers, découvrant deux étagères
Haut. 92 cm, larg. 110 cm, prof. 32,5cm ; Height 36¼ in; width 43⅓ in; prof 12⅔ in
(2)

TWO GREY LACQUERED WOOD MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI, INCLUDING ANCIENT ELEMENTS,

opening with two pierced doors decorated with quiver and laurels friezes, fitted with two shelves

2 500-5 000€

108

ELÉMENT DE MARQUETERIE EN IVOIRE GRAVÉ, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIÈME SIÈCLE,

représentant *Les Ages de la vie* d'après une gravure de Crispin de Passe (1565-1637), conservée au Detroit Institute of Arts (n°44.22), mention manuscrite au dos "*Ancienne collection d'Allemagne*" (fêles)
Haut. 14 cm, larg. 14 cm ; Height 5½ in; width 5½ in

AN ENGRAVED MARQUETRY AND IVORY ELEMENT, PROBABLY GERMANY, 17TH CENTURY,

depicting *Les Ages de la vie* after an engraving of Crispin de Passe (1565-1637), kept in the Detroit Institute of Arts (n°44.22), with a handwritten mark on the back "*Ancienne collection d'Allemagne*" (cracks)

⊛ **500-800€**



108



109

109

SUITE DE CINQ "HALL CHAIRS" EN CHÊNE, TRAVAIL ANGLAIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE,

les dossiers ornés de portraits peints d'armoiries (une assise et deux pieds accidentés)
Haut. 100 cm, larg. 40 cm, prof. 47 cm ; Height 39⅓ in; width 15¾ in; prof 18½ in
(5)

A SET OF FIVE OAK HALL CHAIRS, ENGLAND, SECOND HALF 19TH CENTURY,

the backs decorated with painted portraits of coat of arms (one seat and two feet damaged)

800-1 200€

110

TABLE EN CHÊNE SCULPTÉ DE STYLE NÉOGOTHIQUE, MILIEU DU XIXÈME SIÈCLE,

le piètement cathédrale réuni par une entretoise
Haut. 74, larg. 174,5 cm, prof. 82,5 cm ; Height 29¼ in; width 68½ in; prof 32¼ in

A NEOGOTHIC CARVED OAK TABLE, MID 19TH CENTURY,

on a cathedral base reunited by a spacer

800-1 200€



110



111





111 (AUTRES VUES)

111

DANS LE STYLE DE GIUSEPPE CASTIGLIONE, ANIMAUX EXOTIQUES

Chine, fin de la dynastie Qing

encre et couleurs sur papier, deux albums de douze feuilles, couvertures en bois
chaque feuille 9,2 x 17,8 cm, 3⅝x 7 in
(2)

IN THE STYLE OF GIUSEPPE CASTIGLIONE EXOTIC ANIMALS

China, late Qing Dynasty

ink and colour on paper, two mini-albums of twelve leaves, wood covers

500-800€

112

BOÎTE EN BOIS PEINT, ATTRIBUÉE À LILA DE NOBILI, VERS 1960,

le couvercle figurant un chien, mention à l'intérieur "*Boîte peinte par Lila de Nobili offerte par Hélène Rochas*"
Diam. 11 cm ; Diam 4⅓ in

A PAINTED WOOD BOX, ATTRIBUTED TO LILA DE NOBILI, CIRCA 1960,

the lid depicting a dog, with the mention "*Boîte peinte par Lila de Nobili offerte par Hélène Rochas*" inside the box

600-1 000€



112

113

MINIATURE SUR IVOIRE REPRÉSENTANT UN HOMME EN BUSTE ACCOMPAGNÉ D'UN CARLIN ET DU PORTRAIT DE SA FEMME, FRANCE, VERS 1720

de forme rectangulaire, l'homme de 3/4 , le portrait de sa femme accroché au mur dans un cadre ovale au-dessus d'un rideau vert d'où émerge un carlin, dans un cadre rectangulaire en laiton et bois postérieur vers 1800
5,5 X 7,5 cm

Au dos est collée une étiquette annotée *Octavien Soucher et Marguerite Houllier sa femme, Père et mère de Marie Marguerite Soucher, épouse de Prudence Joseph Devilliers, Père et mère de François Louis Devilliers Delaberge - J'ay fait encadrer ce portrait le 27 février 1800.*

PROVENANCE

Galerie Marie Biancarelli, Paris (étiquette avec numéro 454).

MINIATURE ON IVORY REPRESENTING THE BUST OF A MAN (OCTAVIEN SOUCHER) TOGETHER WITH HIS PUG, AND HIS WIFE PORTRAIT (MARGUERITE HOULLIER), FRANCE, CIRCA 1720

rectangular, the man bust facing, his wife portrait hanging on the wall in an oval frame, above a green curtain with a pug, in a later brass and wood frame made circa 1800

On the reverse is stuck a label written *Octavien Soucher et Marguerite Houllier sa femme, Père et mère de Marie Marguerite Soucher, épouse de Prudence Joseph Devilliers, Père et mère de François Louis Devilliers Delaberge - J'ay fait encadrer ce portrait le 27 février 1800*

◉ **400-600€**



113



114

114

BOITE RONDE EN ÉCAILLE SERTIE D'UNE MINIATURE REPRÉSENTANT UNE FEMME EN BUSTE, PROBABLEMENT FRANCE VERS 1770

la miniature ovale représentant une femme portant une robe rouge à parements et noeud bleu, les cheveux retenus par une coiffe blanche à rubans bleus, dans un cadre ovale en or, le bord de la boîte ornée d'une frise d'entrelacs en or
Diam. de la boîte 7,5 cm

A CIRCULAR TORTOISE SHEL BOX INSERT WITH A MINIATURE REPRESENTING A LADY, PROBABLY FRANCE CIRCA 1770

the oval miniature representing a lady wearing a red dress with blue motives and knot, her hair dressed with a white bonnet with blue ribbons, in a gold oval frame, the box border with a frieze of gold interlacing motives

◉ **100-200€**

115

MINIATURE OVALE SUR PAPIER DANS SON ÉCRIN EN MAROQUIN REPRÉSENTANT UN HOMME EN PERRUQUE EN BUSTE, ANGLETERRE VERS 1700

le jeune homme de 3/4 portant un habit bleu et un jabot blanc, dans un cadre en laiton, le tout dans un écrin en maroquin fauve doré aux petits fers semé de motifs de grenades

AN OVAL MINIATURE ON PAPER REPRESENTING A YOUNG MAN, WITHIN FITTED LEATHER CASE, ENGLAND, CIRCA 1700

the young man wearing a blue coat and a white frill, in a brass frame, the set within fitted brown leather case stamped with gilt pomegranate motives

400-600€



115



116

OEIL DE VERRE DANS UN ENCADREMENT OVALE EN BRONZE DORÉ, COMPOSITION RÉALISÉE PAR PIERRE LE-TAN

Diam. 9,8 cm ; Diam 4 in
(2)

A GLASS-EYE IN A GILT BRONZE FRAME, MADE BY PIERRE LE-TAN

600-800€

"Face à un objet, Pierre retirait ses lunettes à monture d'écaille, l'approchait près de ses yeux et l'examinait sans pitié. S'il était à la hauteur, il l'achetait et le plus souvent, au diable le prix."

R. Louis Bofferding



117

LOT COMPRENANT UNE BOTTINE EN CUIR ET UNE PAIRE DE GANTS EN CUIR CRÈME À SURPIQÛRES ET BRODERIES BLEUES, VERS 1900

la chaussure de marque *BIZET PARIS* (usures), les gants fermant par un bouton (petites déchirures et usures)
Bottine : haut. 21 cm, larg. 30,5 cm; gants : haut. 22 cm, larg. 12 cm ; Shoe : height 8¼in; width 11¼in; gloves : height 8⅔in; width 4¾in
(3)

LOT INCLUDING A LEATHER BOOT AND A PAIR OF LEATHER AND BLUE EMBROIDERY GLOVES, CIRCA 1900

the shoe by BIZET PARIS (wears), the gloves closing with a button (tears and wear)

400-600€



118

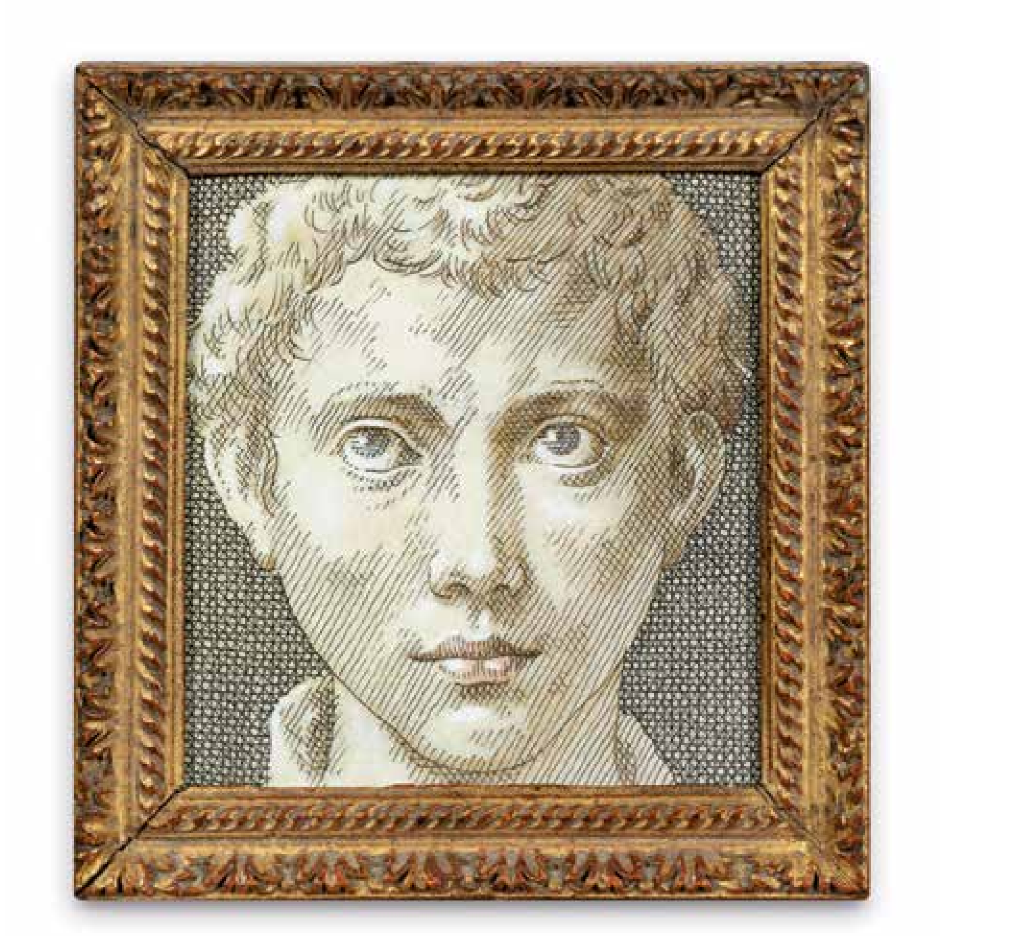
LOT COMPRENANT HUIT CADRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DU XVIIÈME SIÈCLE ET POSTÉRIEURS,

comprenant un cadre en bronze du XVIIe siècle, probablement italien, quatre cadres en bois sculpté et doré - dont deux probablement italiens - du XVIIIe siècle, et trois cadres en bois sculpté et doré du XIXe siècle
Haut. de 16,5 cm à 33 cm; larg. de 12 cm à 29 cm ; Height from 6⅓ in to 13 in; width from 4¾ in to 11½ in
(8)

LOT COMPRISING EIGHT CARVED AND GILT-WOOD FRAMES, 17TH CENTURY AND LATER,

including one bronze frame, 17th century, probably Italy, two gilt wood frames, probably Italy, 18th century, two gilt wood frames, 18th century, and three gilt wood frames, 19th century

3 000-4 000€



119

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Tête de jeune homme, d'après Parmigianino

plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche, sur photographie, dans un cadre français du XVIIème siècle
7,5 x 6,8 cm; 3 x 2⅝ in.

Cette tête a été dessinée sur une photographie d'un dessin de Parmigianino (1503-1540) datant de 1540 et aujourd'hui au Getty Museum, (inv. 2017. 79). Le dessin apparu en vente chez Christie's à New York le 23 Janvier 2003.

Au moment de la vente, Le-Tan dû être fasciné par la précision de l'exécution à la plume de ce dessin, très proche de la sienne, et par l'étrangeté de la tête. Il découpa la photo du catalogue pour l'adapter à l'un des petits cadres de sa collection et rehaussa complétement la photographie à la plume et au pinceau pour en faire une œuvre d'art à part entière, au point qu'aucun des traits de Parmigianino n'est encore visible aujourd'hui.

Depuis 2003, Le-Tan ne s'est jamais séparé de ce petit dessin et l'a placé sur le manteau de cheminée de son appartement. Il est devenu l'une des images les plus emblématiques de son goût.

black ink, watercolour and white gouache on a photograph, in a 17th Century French frame

This face was drawn on a photograph of a drawing by Parmigianino (1503-1540) dating from 1540 and now at the Getty Museum, (inv. 2017. 79). That drawing appeared in a sale at Christie's in New York on 23 January 2003.

At the time of the sale, Le-Tan must have been fascinated by the precise pen strokes of the drawing, which are very similar to his own, and by the strangeness of the face. He cut the photo out of the catalogue to put it in one of the small frames from his collection, and he completely enhanced the photo with his pen and brushwork to make it a work of art in its own right, to the point where none of Parmigianino's marks are still visible today.

From 2003 on, Le-Tan was never apart from this small drawing, and he placed it on the mantelpiece in his apartment. It has become one of the images that is most emblematic of his taste.

800-1 000€

"Plus de vingt ans d'échanges autour de l'art ont forgé un lien profond avec Pierre. Je me rappellerai toujours son côté facétieux, j'aimais ses dessins, son regard sur les objets et sa sensibilité. Il savait trouver à chaque œuvre de sa collection un fil, un lien, une émotion, une anecdote. Bref, une connexion simple et limpide avec l'objet qui le mettait comme en communion avec son créateur."

Alexis Renard



120

120

LARGE PANNEAU DE REVÊTEMENT, SYRIE, DAMAS, ART OTTOMAN, FIN DU XVIE SIÈCLE

Céramique siliceuse à décor peint en bleu, noir et vert tilleul, sur un fond d'engobe blanc sous une glaçure plombifère, motifs d'un large registre de rinceaux de pivoines et de mandorles, bordé par une frise de palmettes bifides
Dimensions: 28 x 26 cm.

A LARGE DAMASCUS POTTERY TILE, OTTOMAN SYRIA, LATE 16TH CENTURY

1 000-1 200€





121

122

ASPERSOIR, CHINE POUR L'ORIENT, DYNASTIE QING (1662-1722)

En porcelaine d'export, à décor bleu sur un fond blanc, le col monté en métal argenté, serti d'un corail
Ht.: 25,5 cm.

A BLUE AND WHITE DECORATED CHINESE EXPORT PORCELAINE SPRINCKLER, QING DYNASTY (1662-1722)

500-700€



123

121

VASE À HAUT COL RENFLÉ EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, époque Transition

la panse globulaire se teminant en un col à tête d'ail, peint sur le pourtour en bleu cobalt décoré d'un paysage peuplé de lettrés et de serviteur, le col décoré de fleurs stylisées verticalement
H. 34,1 cm (37,1 cm avec le socle), 13⅜in. (14⅝in.)
(2)

A BLUE AND WHITE 'SCHOLARS' GARLIC NECK VASE

China, Transitional period

the compressed globular body rising to a tall slender garlic neck with a slightly flaring rim, finely painted around the exterior in cobalt-blue tones with a landscape hosting scholars and attendant, the neck with vertical bands of stylized blossoms and foliage, gilt-bronze mount

3 000-5 000€



122

123

VASE À HAUT COL RENFLÉ EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine

de style Transition, la panse globulaire se teminant en un col à tête d'ail, peint sur le pourtour en bleu cobalt décoré d'un paysage animé d'une scène de batailles agrémentée de soldats à cheval, le col décoré de fleurs stylisées verticalement
H. 38,6 cm, 15¼in.

A BLUE AND WHITE GARLIC NECK VASE

China

of transitional style, the compressed globular body rising to a tall slender garlic neck with a slightly flaring rim, finely painted around the exterior in cobalt-blue tones with a landscape hosting soldiers riding horses, the neck with vertical bands of stylized blossoms and foliage

6 000-8 000€



124

VASE À HAUT COL EN FAÏENCE, PROBABLEMENT LISBONNE, VERS 1680,

à décor émaillé bleu sur fond blanc de fleurettes (accident au col, éclats et manques sur la panse)
Haut. 28 cm, larg. 21 cm ; Height 11 in; width 8¼ in

AN EARTHENWARE VASE, PROBABLY LISBONNE, CIRCA 1680,

decorated with blue flowers on white background (broken at neck, chips and losses)

2 000-3 000€



124



125

125

CARREAU DE REVÊTEMENT, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE

Céramique siliceuse à décor de ligne noire, peint en bleu, jaune brun et vert sur un fond blanc, à motifs végétal, éclats et manques sur les bordures
Largeur: 22 cm.

A SAFAVID POTTERY TILE, PERSIA, 17TH CENTURY

1 500-2 000€

126

DEUX FRAGMENTS DE CARREAUX DE REVÊTEMENT, IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE

Céramique siliceuse, décor de ligne noire, peint en vert, bleu et bleu lapis, l'un à décor de buffle sur un fond jeune, l'autre à motifs de paons, sur un fond blanc, éclats et petits manques sur les bordures
Dimensions : 11 x 16 cm. et 12 x 20 cm.
(2)

PROVENANCE

Provenance du fragment au buffle : Christie's, *Art from the Islamic and Indian World,* Londres, 31 mars 2009, lot190.

TWO SAFAVID POTTERY TILE FRAGMENTS, PERSIA, 17TH CENTURY

1 800-2 000€



126

127

CARREAU DE REVÊTEMENT À DÉCOR DE « LIGNE NOIRE », IRAN, ART SAFAVIDE, XVIIE SIÈCLE

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond blanc, orné d'une grande tige fleurie, surmontée d'un œillet et d'une partie d'un personnage, vêtu d'un manteau vert avec une ceinture à rayures jaunes
24 x 24 cm ; 9½ by 9½ in.

A SAFAVID POTTERY TILE, PERSIA, 17TH CENTURY

4 000-6 000€



127

128

DEUX FRAGMENTS DE CARREAUX DE REVÊTEMENT, TURQUIE, IZNIK, FIN DU XVIE SIÈCLE

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure plombifère, ornés respectivement d'une fleur composite, exubérante, contenant un bouton d'œillet accompagnée d'un bouton de tulipe, et de tiges feuillues sommées de trois fleurettes épanouies, éclats, manques sur les bords
Dimensions: 12,5 x 19,5 cm ; 16 x 20 cm
(2)

TWO IZNIK POTTERY TILE FRAGMENTS, OTTOMAN TURKEY, LATE 16TH CENTURY

1 800-2 000€



128



129

130

ENSEMBLE DE QUATRE CARREAUX DE L'EMPIRE OTTOMAN : TURQUIE, IZNIK, ET SYRIE, DAMAS, XVIE ET XVIIE SIÈCLES

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie, comprenant un fragment rectangulaire de bordure d'Iznik (i), en plusieurs morceaux recollés, garni en rouge, vert, turquoise et bleu lapis sur un fond blanc, trois carreaux de Damas, le premier (ii) à décor peint en bleu, turquoise, et vert tilleul, sur un fond blanc, motifs étoilé tapissant, le deuxième (iii) à décor peint en bleu, vert tilleul et noir, de quatre pivoines entourées d'une rosace centrale, dans un réseau de palmettes, le dernier (iv), provenant d'un panneau de mihrab, décor inscrit du nom : Osman
(i) : 13 x 25 cm. (ii) 23,5 x 23 cm. (iii) Larg.: 20,5 cm. (iv) 25 x 22 cm.
(4)

A GROUP OF FOUR OTTOMAN IZNIK AND DAMASCUS POTTERY TILES, TURKEY AND SYRIA, 16TH AND 17TH CENTURIES

3 000-5 000€



131

129

ENSEMBLE DE SEPT FRAGMENTS DE CARREAUX DE REVÊTEMENT, ÉGYPTE OU SYRIE, ART MAMELOUK, XVE SIÈCLE, ET TURQUIE, IZNIK, XVIE SIÈCLE

Céramique siliceuse à décor peint en bleu, turquoise et brun sur un fond blanc, motifs floral et végétal.
On y joint : deux hexagones timurides à décor bleu et blanc et un carré européen
(10)

SEVEN MAMLUK AND OTTOMAN POTTERY TILE FRAGMENTS, EGYPT OR SYRIA, 15TH AND TURKEY 16TH CENTURY

2 000-3 000€



130

131

DEUX CARREAUX DE REVÊTEMENT, ÉGYPTE OU SYRIE, ART MAMELOUK, XVE SIÈCLE

Céramique siliceuse à décor peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure incolore transparente, garnie de tiges sinueuses, fleuries et feuillues, le deuxième orné d'une tige bifide flanquée de larges boutons en amande, éclats, craquelures et petits manques, le premier en deux morceaux
Dimensions : 18 x 20,3 cm. (chacun)
(2)

PROVENANCE

Artcurial : Paris, 11 avril 2013, lots 133 et 134.

TWO MAMLUK EGYPT OR SYRIA BLUE AND WHITE POTTERY TILES, 15TH CENTURY

4 000-6 000€





132



133

132

MARIANO ANDREU

1888 - 1976

L'Homme au bateau (Homme à la pipe rêvant de partir en mer)

signé *mariano Andreu* and daté *28* (en haut à droite)
huile sur panneau
Peint en 1928.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dominic Andrew Holzapfel.
24,5 x 19 cm; 9⅝ x 7½ in.

signed *mariano Andreu* and dated *28* (upper right)
oil on panel
Painted in 1928.
The authenticity of this work has been confirmed by Dominic Andrew Holzapfel.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 7 décembre 2016, lot 53

EXPOSITION

Paris, Galerie Druet, *Exposition Mariano Andreu*, 1929, no. 17

Illustrateur d'abord, puis peintre et décorateur catalan, Mariano Andreu fut initialement rattaché au *Noucentisme*, mouvement du début du XXe siècle promouvant un retour au classicisme. Après la Première Guerre mondiale, il partit pour Paris et se consacra à la décoration pour théâtre, entre autres pour Louis Jouvet. Il travailla ensuite brièvement pour Hollywood, exposa aux Etats-Unis pour, après la guerre, travailler à Londres, invité par le metteur-en-scène John Gielgud. Andreu suit une inspiration surréaliste, sans nul doute influencée par ses compatriotes catalans installés à Paris, mêlé d'un réalisme venant de son métier de décorateur.

⊕ **5 000-7 000€**

133

MARIANO ANDREU

1888 - 1976

Flore

signé *Mariano Andreu* et daté *-39-* (verticalement en bas à droite)
carte à gratter
Exécuté en 1939.
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Dominic Andrew Holzapfel.
26,5 x 10 cm; 10⅜ x 4 in.

signed *Mariano Andreu* and dated *-39-* (vertically lower right)
scratchboard
Executed in 1939.
The authenticity of this work has been confirmed by Dominic Andrew Holzapfel.

PROVENANCE

Professeur & Mme George Heard Hamilton, Etats-Unis
Vente: Doyle, New York, 25 mai 2011, lot 71

EXPOSITION

New York, Valentine Gallery, *Mariano Andreu, Recent drawings and paintings*, 1940, no. 14

Ce dessin est exécuté sur du papier-tablette, c'est-à-dire un papier couvert d'une fine couche de plâtre et de couleur sur lequel le peintre gratte à l'aide d'une pointe son motif qui semble alors sortir de la surface du papier.

⊕ **2 000-3 000€**

134

LAWRENCE MYNOTT

n.1954

The boy from Charf

signé *Lawrence Mynott*, situé *Tangier* et daté *1993* (en bas à gauche); titré *The boy from Charf*, signé *Lawrence Mynott*, situé *Tangier*, daté *1993*, inscrit en arabe et inscrit *egg tempera 8 x 10* (le tout au dos)
tempera et gouache sur papier marouflé sur carton
Exécuté en 1993.
19,5 x 24,7 cm; 7⅝ x 9¾ in.

signed *Lawrence Mynott*, situated *Tangier* and dated *1993* (lower left); titled The *boy from Charf*, signed *Lawrence Mynott*, situated *Tangier*, dated *1993*, inscribed in Arabic and inscribed *egg tempera 8 x 10* (on the reverse)
tempera and gouache on paper laid down on cardboard
Executed in 1993.

Portraitiste, designer et illustrateur, Lawrence Mynott a travaillé pour de grands magazines ainsi qu'agence de publicités. L'élégance toute anglaise de son art, son trait précis et direct combiné à un emploi de couleurs fraîches lui ont valu de nombreux prix, et commandes. Il vit actuellement avec sa femme, la graphiste Anthea Mynott, à Tanger.

⊕ **1 000-1 500€**



134

135

LAWRENCE MYNOTT

n.1954

Artichaut

signé *Lawrence Mynott* (en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur panneau
Peint vers 2000.
14,2 x 22,5 cm; 5⅝ x 8⅞ in. (dimensions visibles)

signed *Lawrence Mynott* (lower right)
oil on canvas laid down on panel
Painted *circa* 2000.

⊕ **500-700€**



135

136

CHRISTIAN BÉRARD

1902 - 1949

Autoportrait

signé indistinctement *Bérard* et daté *34 (*en bas à droite)
huile sur toile
Peint en 1934.
41,6 x 27,2 cm; 16⅜ x 10¾ in.

indistinctly signed *Bérard* and dated *34* (lower right)
oil on canvas
Painted in 1934.

PROVENANCE

Julien Lévy, Paris
Vente: Tajan, Paris, 6 octobre 2004, *Hommage à Julien Lévy*, lot 453

EXPOSITION

New York, Julien Levy Gallery, *A Decade of Painting, 1929-1939*, 1939, no. 9 (probablement)

Personnalité fantasque du Paris d'avant guerre, Bérard s'essaya à tous les genres, portraitiste, paysagiste, peintre de figures. Il peignit également beaucoup de décors et costumes de théâtre et fut proche de Coco Chanel, ainsi que de Jean Cocteau et des Noailles mais aussi de l'acteur metteur-en-scène Louis Jouvet. Il fut lié à partir des années 20 au danseur Boris Kochno qui le surnomma Bébé. A partir des années 30, il se laissa pousser la barbe et fut d'une propreté volontairement douteuse. Ceci allié à son sens de l'humour et à sa facilité en fit une des figures les plus excentriques - et douées - du monde artistique, jusqu'à sa mort subite en 1949. Cet autoportrait est très proche de l'autoportrait au Châle peint par Bérard en 1933, où l'artiste s'est représenté dans un cadre un peu plus large, de trois-quart, et dans des tons plus clairs (B. Kochno, *Christian Bérard*, Paris, 1987, pp. 97 et 126,no. 62).

A whimsical personality of pre-war Paris, Bérard tried his hand at many genres: portraitist, landscape painter, figure painter. He also created many theatre sets and costumes. He was close to Coco Chanel, Jean Cocteau, and Marie-Laure de Noailles as well as to the actor-director Louis Jouvet. From the 1920s onwards, he grew a beard and was deliberately unkept. This, combined with his sense of humor and easygoingness, made him one of the most eccentric - and gifted - figures of the artistic world until his sudden death in 1949. This self-portrait is very similar to the self-portrait with shawl painted by Bérard in 1933, in which the artist depicted himself in a three-quarter view in a slightly larger frame and using lighter tones (B. Kochno, *Christian Bérard,* Paris, 1987, pp.97 and 126, no.62).

4 000-6 000€







137

PATRICK PROCKTOR

1936 - 2003

Richard Buckle

signé *P Procktor (*en bas à droite)
aquarelle sur papier
Exécuté en 1968.
33,6 x 49,5 cm; 13¼ x 19½ in.

signed *P Procktor* (lower right)
watercolour on paper
Executed in 1968.

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Galleria d'Arte del Cavallino, Venise
Galleria d'Arte Moderna l'Approdo, Turin

Ami de David Hockney et faisant partie du groupe d'artistes fréquentant le restaurant Odin de Peter Langan, Procktor est une figure emblématique des Swinging Sixties à Londres. Il se spécialisa dans l'aquarelle, voyageant toujours avec sa boîte, et dessina de nombreux portraits. Ce portrait représente Richard Buckle (1916-2001), un ami proche de l'artiste, qui organisa la fameuse exposition Diaghilev à Londres en 1954. Cette exposition fascina le russophile qu'était Procktor et il en garda une grande admiration pour le ballet. Cette aquarelle, avec le canapé d'un vert tendre, montre les talents de coloriste de Procktor.

Friend of David Hockney and member of the group of artists that frequented Peter Langan's Odin restaurant, Procktor is a key figure of the Swinging Sixties in London. He specialized in watercolors, always travelling with his material, and drew many portraits. This portrait shows Richard Buckle (1916-2001), a close friend of the artist, who organized the famous Diaghilev exhibition in London in 1954. This exhibition fascinated Procktor who was a Russophile and gave him a lifelong admiration for ballet. This watercolor, with its soft green tones, shows Procktor's talent as a colorist.

⊕ **2 000-3 000€**

138

SIMON ALBERT BUSSY

1869 - 1954

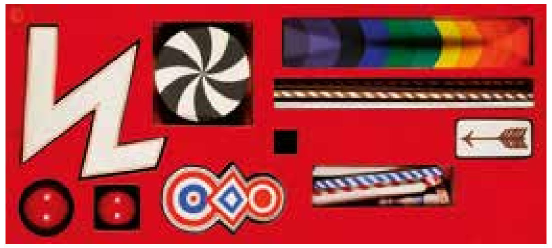
Deux perroquets

signé *Simon Bussy*, faiblement inscrit *Perroquets* et inscrit *Tres Marias* (en bas vers la droite)
pastel sur papier
25,5 x 23,2 cm; 10 x 9⅛ in.

signed *Simon Bussy*, faintly inscribed *Perroquets* and inscribed *Tres Marias* (towards lower right)
pastel on paper

Ces *Perroquets* sont représentatifs de l'œuvre de Simon Albert Bussy, artiste français marié avec Dorothy Strachey, sœur de Lytton, et qui fut, comme sa femme, proche du Bloomsbury Group à Londres. Bussy se spécialisa dans la représentation d'animaux, le plus souvent au pastel. Ceux-ci sont dessinés par aplats sur un fond neutre avec une simplification presque symboliste. Bussy était particulièrement passionné par les perroquets, pour lesquels il appliquait tout l'éventail de couleurs franches que lui permettait la technique du pastel. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans des musées comme le Musée National d'Art Moderne à Paris ou la Tate Gallery de Londres.

⊕ **8 000-12 000€**



139

139

LUCIO DEL PEZZO

n.1933

Sans titre

signé *Del Pezzo* et daté *67* (sur un phylactère dans une case en bas à droite)
assemblage de bois polychrome composé de deux éléments encastrés
Exécuté en 1967.
25,3 x 55,2 x 16,4 cm; 10 x 21¾ x 6½ in.

signed *Del Pezzo* and dated *67* (on a phylactery in a box lower right)
assembly of polychrome wood made up of two embedded elements
Executed in 1967.

Grand nom de l'avant-garde italienne, Lucio del Pezzo cofonde le « Gruppo 58 » à Naples, mouvement revendiquant une approche néo-dadaïste et néo-surréaliste. A compter du début des années 1960, del Pezzo, maintenant installé à Milan, réalise tableaux et sculptures dans lesquels sont insérés des objets géométriques colorés influencé par le Pop Art. Ces assemblages témoignent d'une approche ludique, caractéristique de sa production. Del Pezzo travailla aussi quelques années à Paris.

⊕ **200-300€**



140

140

TOM PHILLIPS

n.1937

The Skin Game

signé *TOM PHILLIPS* et daté *LXXIV* (en bas à droite); signé *tom phillips* et daté *LXXIV* (sur le revers de la toile au dos)
huile et crayon sur toile
Peint en 1974.
101 x 76 cm; 39¾ x 29⅞ in.

signed *TOM PHILLIPS* and dated *LXXIV* (lower right); signed *tom phillips* and dated *LXXIV* (on the reverse on the overlap of the canvas)
oil and pencil on canvas
Painted in 1974.

PROVENANCE

Marlborough Fine Art, Londres
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 5 octobre 2016, lot 157

La première exposition solo de Phillips eut lieu en 1965 et fut suivie par de nombreuses expositions jusqu'au Mass MoCa en 2013. Elu à la Royal Academy de Londres en 1989, il est peintre et graveur. Il s'essaya aussi à l'illustration. Il fit également de nombreux collages, son œuvre principale est intitulée *a Humument* décrite par lui même comme "a radical 'treatment' of a forgotten Victorian novel". Phillips exposa à la Marlborough Gallery en 1981.

⊕ **3 000-5 000€**

141

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Un homme de dos observé du coin de l'œil par une femme de face

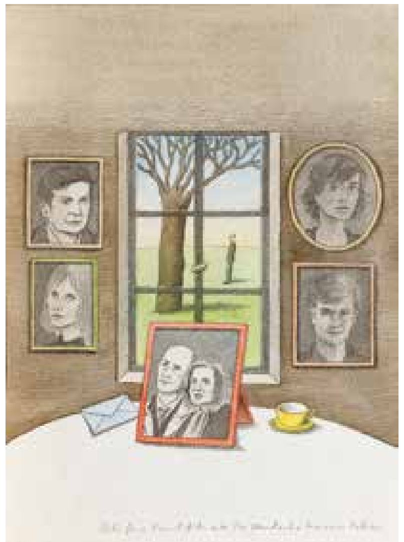
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
15,7 x 15,7 cm; 6⅛ x 6⅛ in.

black ink, watercolour and white gouache on paper

4 000-6 000€



141



142

142

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Le projet pour l'affiche du film *L'arbre et la forêt*

inscrit *Poster for a French film with Guy Marchand & Françoise Fabian* (en bas vers la droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier. On y joint le poster.
32 x 23,3 cm; 12⅝ x 9⅛ in.

inscribed *Poster for a French film with Guy Marchand & Françoise Fabian* (towards lower right)
black ink, watercolour and white gouache on paper. Sold with the poster of the film.

Le projet final pour l'affiche du film *L'arbre et la forêt* réalisé par Olivier Ducastel et Jacques Martineau et sorti en mars 2010. On y joint l'affiche.

3 500-4 500€

143

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Un jeune homme dans un intérieur, ses doigts sur sa tempe

signé *Le-Tan* (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
20 x 19,1 cm; 7⅞ x 7½ in.

signed *Le-Tan* (lower right)
black ink, watercolour and white gouache on paper

Le dessin a été réalisé pour illustrer le *Sunday Times Magazine*, 11 décembre 1983, pp. 46-47.

4 000-6 000€



143



144

144

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de jeune homme regardant vers la droite

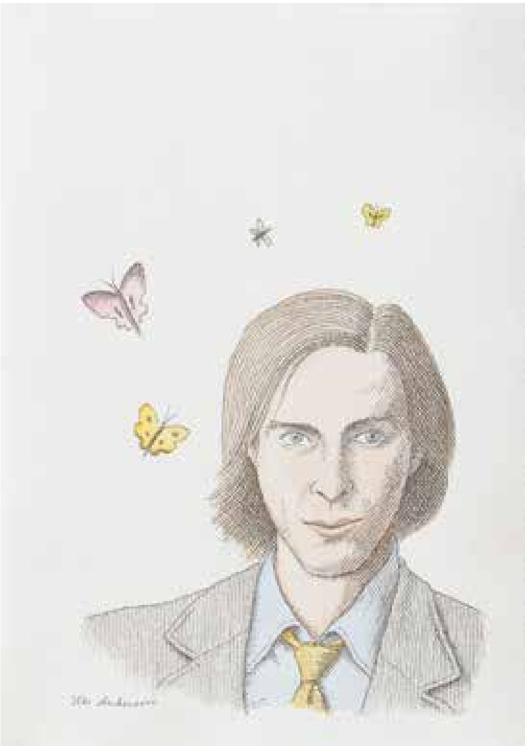
signé des initiales *L.-T.* (en bas à droite)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
15,9 x 14,2 cm; 6¼ x 5⅝ in.

signed with the initials *L.-T.* (lower right)
black ink, watercolour and white gouache on paper

Le dessin est un projet de couverture pour A. Mars-Jones E. White, *The Darker Proof, Stories from a Crisis* publié par Faber and Faber à Londres en 1987 et illustré dans Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 200.

This drawing is a draft cover for A. Mars-Jones & E. White, T*he Darker Proof, Stories from a Crisis* published by Faber and Faber in London in 1987 and illustrated in Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 200.

4 000-6 000€



145

145

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de Wes Anderson en buste, des papillons volant au dessus de sa tête

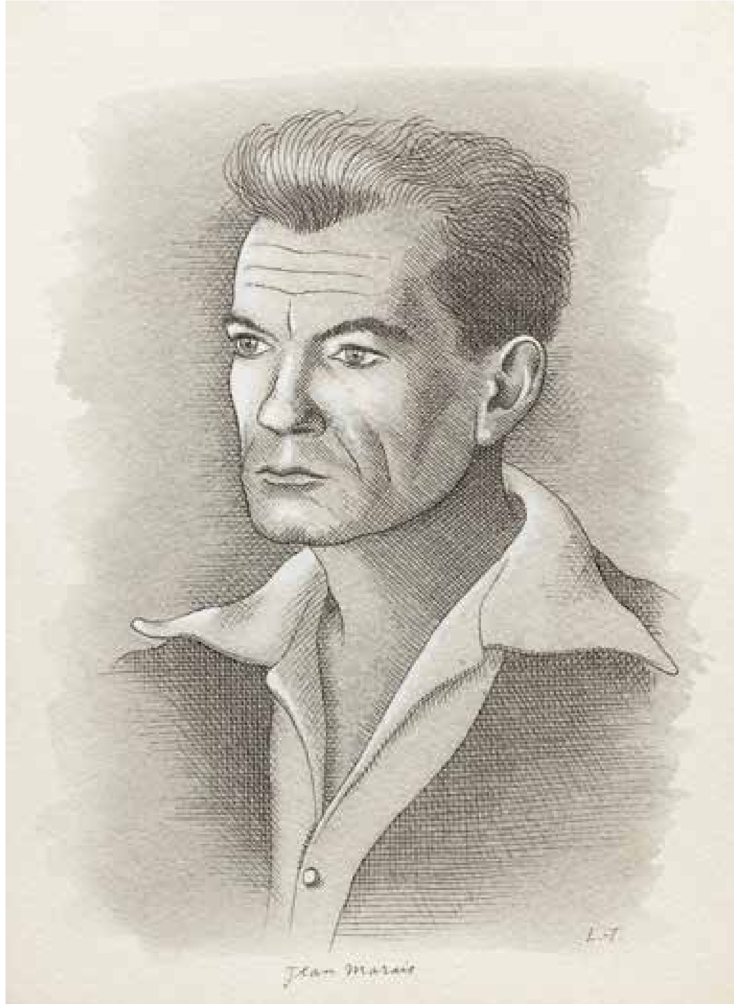
signé des initiales *L.-T.* (en bas vers le centre) et inscrit *Wes Anderson* (en bas à gauche)
plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
28,1 x 20 cm; 11 x 7⅞ in.

signed with the initials *L.-T.* (towards lower centre) and inscribed *Wes Anderson* (lower left)
black ink, watercolour and white gouache on paper

Le dessin a été réalisé en 2008 pour illustrer une interview du cinéaste Wes Anderson par Olivier Zahm et Olympia Le-Tan dans le magazine *Purple*.

This picture was drawn in 2008 as the illustration for an interview with the filmmaker Wes Anderson by Olivier Zahm and Olympia Le-Tan in the magazine *Purple*.

3 000-5 000€



146

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portrait de Jean Marais, en buste, tourné vers la gauche

signé des initiales *L.-T.* (en bas à droite) et inscrit *Jean Marais* (en bas au centre)
plume et encre noire, lavis gris, rehaussé de gouache blanche sur papier
25 x 18 cm; 9⅞ x 7⅛ in.

signed with the initials *L.-T.* (lower right) and inscribed *Jean Marais* (lower centre)
black and grey ink and white gouache on paper

PROVENANCE

Vente: Christie's, Paris, 1er décembre 2005, lot 2

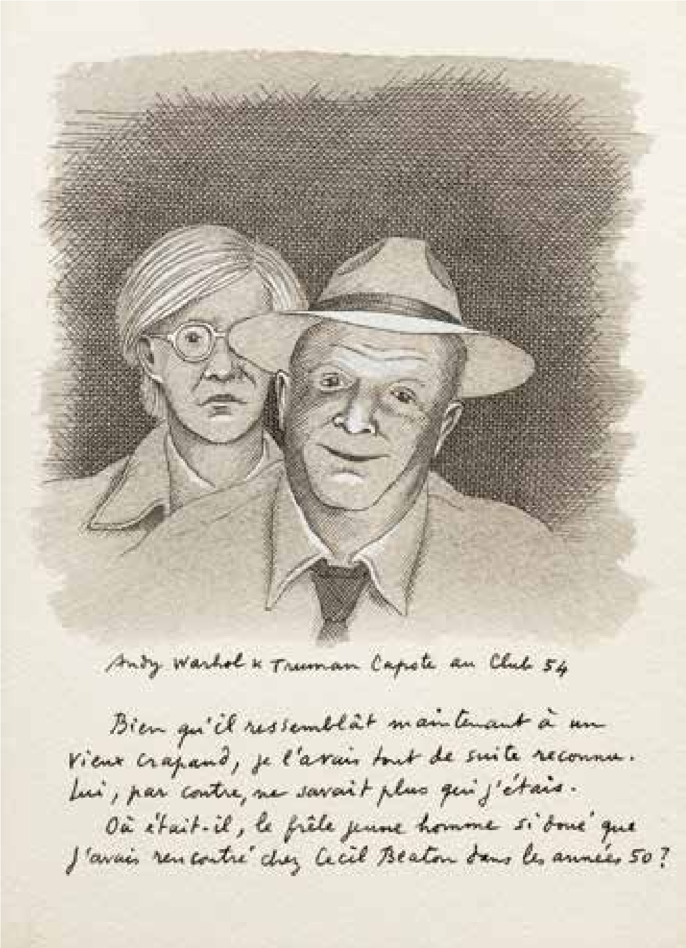
EXPOSITION

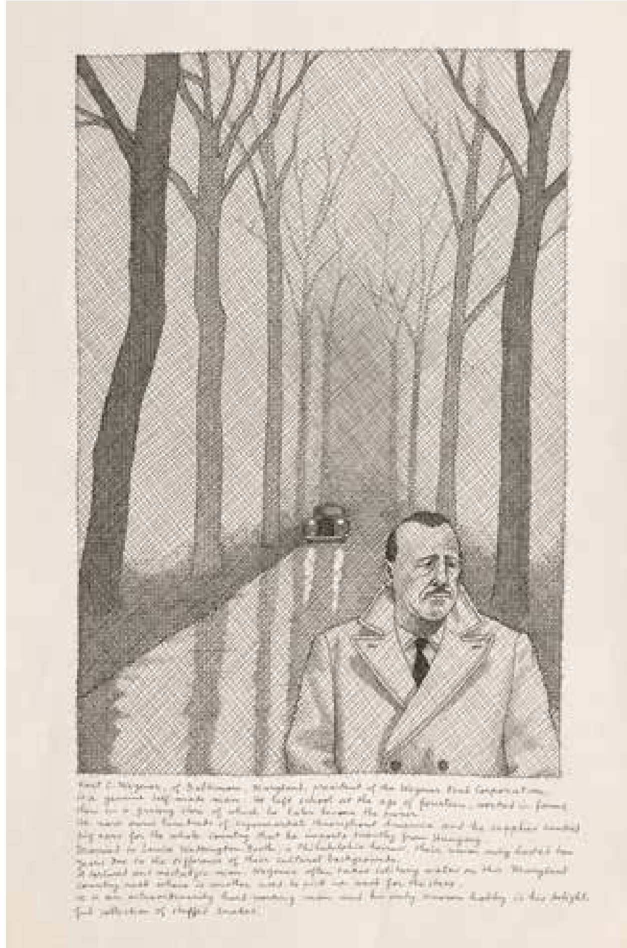
Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, reproduit dans le catalogue p. 200 (sous le titre *Jean Marais* et daté 1986)

Une illustration pour l'ouvrage *Rencontre d'une vie 1945-1984*, Paris, 1986, p. 26. La biographie consacrée à Jean Marais raconte que M.P. avait rencontré la star de cinéma en 1945 lors d'une soirée organisée à Paris par le collectionneur Peter Watson et commente "je suppose que l'amitié que je lui ai témoignée depuis ce jour est réciproque, car nous ne nous sommes jamais perdus de vue".

An illustration for the book *Rencontres d'une vie 1945-1984*, Paris, 1986, p. 26. The biography dedicated to Jean Marais recalls a meeting between M.P. and the film star in 1945 at a party in Paris, hosted by the collector Peter Watson. M.P. remarks, 'I presume that the friendship I have shown him since that day is mutual, for we have never lost sight of each other'.

5 000-7 000€





147

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Portraits d'Andy Warhol et Truman Capote au Club 54

inscrit *Andy Warhol & Truman Capote au Club 54* et *Bien qu'il ressemblât maintenant à un vieux crapaud, je l'avais tout de suite reconnu. Lui, par contre, ne savais plus qui j'étais. Où était-il, le frêle jeune homme si doué que j'avais rencontré chez Cecil Beaton dans les années 50 ?* (en bas au centre)
plume et encre noire, lavis gris, rehaussé de gouache blanche sur papier
25 x 18 cm; 9⅞ x 7⅛ in.

inscribed *Andy Warhol & Truman Capote au Club 54* and *Bien qu'il ressemblât maintenant à un vieux crapaud, je l'avais tout de suite reconnu. Lui, par contre, ne savais plus qui j'étais. Où était-il, le frêle jeune homme si doué que j'avais rencontré chez Cecil Beaton dans les années 50 ?* (lower centre)
black and grey ink and white gouache on paper

Une illustration pour l'ouvrage *Rencontre d'une vie 1945-1984* publié par Pierre Le-Tan chez Aubier en 1986. Le livre est dédie à Ted Riley, l'agent de Le-Tan à New York. Le livre relate des bribes de souvenirs fictifs de M. P. qui avait connu le Paris mondain d'après-guerre, de Lady Diana Cooper, Christian Bérard au Marquis de Cuevas. Pierre Le-Tan, dans l'introduction, prétendait avoir trouvé le manuscrit "il y a quelques temps, par hasard, à l'hôtel des ventes de la rue Drouot, où tout finit par échouer; Il était passé inaperçu dans un lot d'objets hétéroclites que l'on dispersait ce jour-là et qui provenait dans doute de la même succession". Le livre, écrit en 1986, raconte les enthousiasmes du dessinateur pour un Paris disparu dont il avait entendait des bribes dans sa jeunesse et dont il s'est passionné dès son adolescence, à l'instar de Patrick Modiano. Le livre se présente comme une suite de courtes biographies mondaines manuscrites et accompagnées de portraits. Ce dessin est publié page 99. Le début du texte, publié sur la page opposée est "Au court d'un récent séjour à New York, on m'emmena dans une boîte de nuit qui n'était plus de mon âge : le Club 54. Je m'y sentais perdu quand j'y aperçus Truman Capote en compagnie du peintre Andy Warhol".

3 000-4 000€

148

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Kurt C. Wegener marchant le long d'une route, un soir d'hiver

inscrit (en bas au centre)
plume et encre noire sur papier
48 x 36 cm; 18⅞ x 14⅛ in.

inscribed (lower centre)
black ink on paper

Le fond du dessin est une variation de la composition de *Road under the rain* réalisée par Pierre Le-Tan comme couverture pour *The New Yorker* vers 1970 (exposé à Madrid au Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 180 et sur la couverture). Le présent dessin date aussi des années 1970.

The background of the drawing is a variation of the *Road under the rain* composition created by Pierre Le-Tan for a cover of *The New Yorker, circa* 1970 (exhibited at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, *Pierre Le-Tan*, 2004, p. 180 and on the cover). This drawing also dates from the 1970s.

6 000-8 000€



149

149

EMMANUEL PIERRE

n.1958

Le dîner funeste

signé des initiales *E. P.* (en bas à droite) et titré *Le dîner funeste* (en bas au centre)
encre et collage sur papier
24 x 35 cm; 9½ x 13¾ in. (dimensions visibles)

signed with the initials *E. P.* (lower right) and titled *Le dîner funeste* (lower centre)
ink and collage on paper

PROVENANCE

Vente: Christie's, Paris, 1er décembre 2005, lot 91

⊕ **300-500€**



150

150

CHRISTELLE TEA

n.1988

Intérieur de l'appartement de Pierre Le-Tan

signé *Christelle Tea* et daté *15.XII.2018* (en bas à droite), et inscrit *Chez Pierre Le Tan, Paris (son bureau)* (au dos)
encre sur papier
Exécuté le 15 décembre 2018.
65 x 50 cm; 25⅝ x 19¾ in.

signed *Christelle Tea* and dated *15.XII.2018* (lower right); inscribed *Chez Pierre Le Tan, Paris (son bureau)* (on the reverse)
ink on paper
Executed on December 15, 2018.

⊕ **300-500€**



151

BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA, DIT BALTHUS

1908-2001

Etude d'arbre

crayon sur papier
Exécuté en 1943.
33 x 24,2 cm; 13 x 9½ in.

pencil on paper
Executed in 1943.

PROVENANCE

Anne de Biéville, Paris (don de l'artiste, par descendance)
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 12 juin 2019, lot 157

BIBLIOGRAPHIE

Jean Clair & Virginie Monnier, *Balthus Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris, 1999, no. D 508, reproduit p. 230

⊕ **3 000-5 000€**



152

152

ATTRIBUÉ À LÉON-JOSEPH-FLORENTIN BONNAT

1833 - 1922

Mannequin d'atelier

huile sur panneau
22,4 x 31,9 cm; 8⅞ x 12½ in.

oil on panel

PROVENANCE

Léon-Pierre Ducaruge, France

700-1 000€

153

MAN RAY

1890 - 1976

Portrait de Georges Hugnet, vers 1932

tirage argentique, signé et daté en bas à gauche dans l'image; tampon au verso 'Campagne Première, (numéro M6 dans le livre de référence de Steven Manford sur les tampons de Man Ray)'
23 x 17.7 cm; 9 x 7 in;

signed and dated lower left on the image; stamped on the verso 'Campagne Première', (number 'M6' in Steven Manford's reference book on the stamps of Man Ray).
this work is sold matted.
silver print

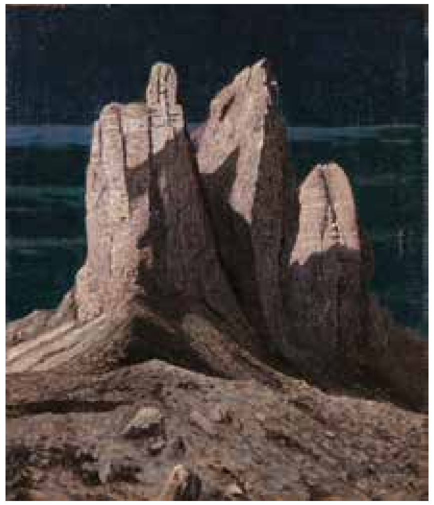
PROVENANCE

Christie's, *Un univers surréaliste: Succession Myrtille et Georges Hugnet*, 1er décembre 2015, lot 75

3 000-5 000€



153



154

154

GEORG SCHWABE

Montagnes aux Dolomites, les trois sommets

signé *Georg Schwabe Ddj* (en bas à droite)
huile sur toile
61,3 x 50 cm; 24⅛ x 19¾ in.

signed *Georg Schwabe Ddj* (lower right)
oil on canvas

PROVENANCE

Collection particulière, Munich

600-1 000€

155

JEAN LURÇAT

1892 - 1966

Baigneuse dans une crique

signé *Lurçat* et daté *33* (en bas à droite)
gouache sur papier
Exécuté en 1933.
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné de Jean Lurçat actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau et la Fondation Lurçat.
23,5 x 50,5 cm; 9¼ x 19⅞ in.

signed *Lurçat* and dated *33* (lower right)
gouache on paper
Executed in 1933.
This work will be included in the forthcoming supplement to the Jean Lurçat catalogue raisonné being prepared by Monsieur Gérard Denizeau and the Fondation Lurçat.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 25 avril 2019, lot 165

⊕ **1 000-1 500€**



155

156

ECOLE DU XXE SIÈCLE

Portrait de Georges Hugnet

inscrit *christian* (en haut à droite), inscrit *wusa medusa* (en haut vers le centre sous le nez), inscrit indistinctement (en haut vers la droite sur l'oreille droite), inscrit *Dallas* et *Husband* (au centre, sur le nœud papillon), inscrit *miami* (vers le centre, près de la cigarette), inscrit *Gabrielle Buffet* (vers le bas à droite, sous le genou gauche de la figure) et porte l'inscription *Calder* (en bas à droite)
encre sur papier
63,5 x 46,3 cm; 25 x 18¼ in.

inscribed *christian* (upper right), inscribed *wusa medusa* (towards upper centre, under the nose), indistinctly inscribed (towards upper right on the right ear), inscribed *Dallas* et *Husband* (in the centre, on the bow tie), inscribed *miami* (towards the centre, close to the cigarette), inscribed *Gabrielle Buffet* (towards lower right, under the figure's left knee) and with the inscription *Calder* (lower right)
ink on paper

PROVENANCE

Vente: Christie's, Paris, 1 décembre 2015, lot 71

600-800€



156

157

DENIS POLGE

n.1972

Libellule sur rocher

signé *denis Polge* (au dos)
huile sur panneau
19 x 22 cm; 7½x 8⅝ in.

signed *denis Polge* (on the reverse)
oil on panel

Après avoir étudié le cinéma et la philosophie, Denis Polge suivit l'enseignement de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Sculpteur autant que peintre, son œuvre très personnelle est ancrée dans la tradition classique mais avec un goût pour l'étrange, quelquefois à la limite de l'abstrait. Son oeil inhabituel, allié à sa technique très raffinée, par exemple dans le paysage de la collection Le-Tan, le fait apprécier de nombreux collectionneurs privés, en France et à l'étranger. Il a publié deux ouvrages illustrés aux éditions Le Promeneur.

300-500€



157





158



159

158

PROFIL D'HOMME EN BASALTE

XXVIe dynastie, 664-525 avant J.-C.

art égyptien
le profil droit seul préservé, portant une calotte laissant l'oreille dégagée
Hauteur: 12 cm ; Height: 4¾ in

EGYPTIAN BASALT PROFILE OF A MAN

26th dynasty, 664-525 B.C.

PROVENANCE

ancienne collection particulière européenne, milieu du XXe siècle (sur la base de la technique de soclage en bois)

5 000-8 000€

159

BUSTE D'HOMME EN GRAUWACKE

début de la XXVIe dynastie, vers 664-600 avant J.-C.

art égyptien
provenant d'une statuette votive, les traits finement sculptés, la tête coiffée d'une perruque striée retombant sur l'épaule, la clavicule prononcée, le mamelon en relief
Hauteur: 12 cm ; Height: 4¾ in

EGYPTIAN GRAYWACKE BUST OF A MAN

early 26th dynasty, circa 664-600 B.C.

PROVENANCE

ancienne collection française de l'entre-deux-guerres (sur la base du socle en bois exécuté sur mesure et estampillé de la marque de Kichizô Inagaki, 1876-1951)

18 000-22 000€



160

FIGURINE FRAGMENTAIRE DE CONCUBINE EN BOIS

XIIe dynastie, 1938-1759 avant J.-C.

art égyptien
portant une courte perruque en boule à mèches étagées, les bras allongés le long de son corps svelte, insérée à l'origine dans une base rectangulaire désormais manquante
Hauteur: 16 cm ; Height: 6¼ in

EGYPTIAN WOOD FIGURE OF A CONCUBINE

12th dynasty, 1938-1759 B.-C.

PROVENANCE

ancienne collection française de l'entre-deux-guerres (sur la base du socle en bois exécuté sur mesure et estampillé de la marque de Kichizô Inagaki, 1876-1951)

5 000-8 000€



161

AMULETTE DE PATEK EN FAÏENCE

Epoque ptolémaïque, 304-30 avant J.-C.

art égyptien
debout, les jambes légèrement fléchies, tenant ses mains appuyées aux hanches avec les pouces dressés, les traits du visage finement modelés, un anneau de suspension à trois nervures au dos
Hauteur: 5,7 cm ; Height: 2¼ in

EGYPTIAN FAIENCE AMULET OF PATAEK

Ptolemaic period, 304-30 B.C.

PROVENANCE

ancienne collection Kofler-Truniger, Lucerne, acquis dans les années 1950/1960
Christie's, Londres, 14-15 mai 2002, lot 346
Artcurial, Paris, Arts d'Orient et de l'Islam, 9 octobre 2012, no. 74
Yacob's Gallery, Davies Street, Londres

5 000-8 000€



162



163

162

BALSAMAIRE À TÊTE FÉMININE EN BRONZE

fin du IVe/début du IIIe siècle avant J.-C.

art étrusque
probablement la déesse Turan ou Lasa, portant des boucles d'oreilles, les cheveux disposés en côtes de melon, encerclés de deux tresses nouées au-dessus du front et retenus par un chignon en spirale au-dessus de la nuque, les deux anneaux de chaque côté du col autrefois munis d'une chaîne de suspension.
Hauteur: 10 cm ; Height: 4 in

ETRUSCAN BRONZE BALSAMARIUM IN THE FORM OF A WOMAN'S HEAD

late 4th/early 3rd century B.C.

PROVENANCE

Drouot, Paris, Thierry de Maigret, *Tableaux anciens, archéologie, etc.*, 12 juin 2009, lot 169, invendu, faisant partie d'un groupe de lots "provenant de la collection d'un amateur", dont certains illustrés dans un intérieur parisien, peut-être celui de Pierre Le-Tan lui-même

1 800-2 200€

163

FIGURINE DE BASTET EN BRONZE

XXVIe dynastie, 664-525 avant J.-C.

art égyptien
debout sur un socle rectangulaire sur lequel subsiste la partie inférieure d'une figure d'orant, la déesse tenant une égide à tête de lionesse dans sa main gauche, un panier accroché au bras gauche et une sistre fragmentaire dans sa main droite, vêtue d'une longue robe fourreau à bandes verticales, les oreilles perçées autrefois ornées de boucles d'oreilles en or
Hauteur: 13 cm ; Height: 5⅛ in

EGYPTIAN BRONZE FIGURE OF BASTET

26th dynasty, 664-525 B.C.

PROVENANCE

ancienne collection Frederick George Hilton-Price (Sotheby's, Wilkinson & Hodge, London, *Catalogue of the Important and Extensive Collection of Egyptian Antiquities the Property of the late F. G. Hilton-Price, Esq., Director of the Society of Antiquaries, &c.*, 13 juillet 1911, no. 269)

ancienne collection Charles Bouché (1928-2010), Paris (Drouot, Paris, Thierry de Maigret, *Collection Charles Bouché*, 24 octobre 2012, lot 184)

BIBLIOGRAPHIE

A catalogue of Egyptian antiquities in the collection of F. G. Hilton-Price, London, 1897, p. 247, no. 2194, illustré (https://archive.org/details/catalogueofegypt00pric/page/247/mode/1up)

5 000-8 000€



164

TÊTE DE JEUNE HOMME FRAGMENTAIRE EN MARBRE

période julio-claudienne, début du Ier siècle après J.-C.

art romain
le profil gauche du portrait préservé, la chevelure courte et ondulée brossée en avant, laissant l'oreille dégagée et retombant en mèches courbes au-dessus du front dégagé et sur la tempe, les yeux légèrement enfoncés, les iris et pupilles non-indiquées
Hauteur: 30 cm ; Largeur: 24 cm ; Height: 11¾ in ; Width: 9½ in

FRAGMENTARY ROMAN MARBLE PORTRAIT HEAD OF A YOUTH

Julio-Claudian, early 1st century A.D.

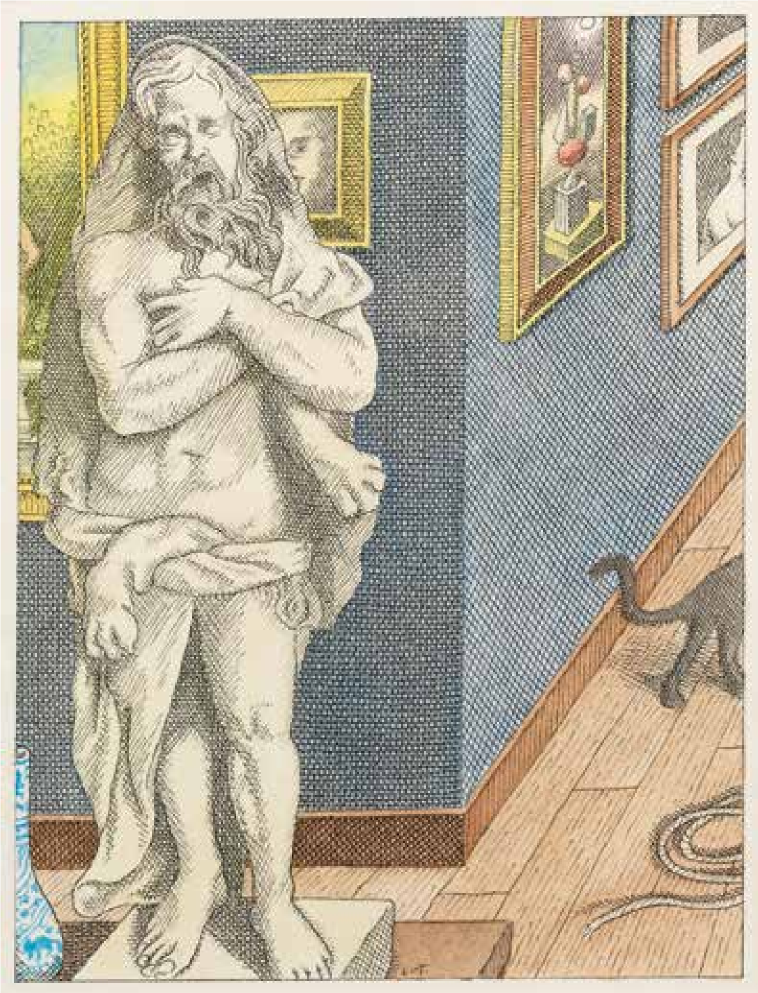
PROVENANCE

le poète et danseur Boris Kochno (1904-1990), Paris (probablement vendu à Sotheby's, Monaco, *Collection Boris Kochno*, 11-12 octobre 1991, lot 286: "A quantity of antiquities comprising: A marble head of a man [damaged], etc.)

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Le-Tan, *Objets trouvés*, Paris, 1998, pl. IV

7 000-10 000€



165

165

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Une sculpture en marbre représentant Hercule posée à côté d'un petit vase bleu, dans un intérieur avec un chat et une cordelette sur la droite

signé *L.-T.* (en bas au centre)
plume et encre noire, aquarelle sur papier
30 x 22,5 cm; 11¾ x 8⅞ in.

signed *L.-T.* (lower centre)
black ink and watercolour on paper

Ce dessin fit partie de la dernière exposition de Pierre Le-Tan, à la galerie Tristan Hoare à Londres en 2018. Le thème de l'exposition était, selon l'introduction écrite par Pierre Le-Tan, la collection de Mr. X., un homme d'origine arménienne. La collection décrite était, entre rêve et réalité, celle de Pierre Le-Tan. Comme souvent un court texte du dessinateur présente l'exposition et relate sa vie imaginaire, qui se termine par la mort du collectionneur qui fut un matin retrouvé inanimé sur son fauteuil en cuir, tenant encore un petit buste en ivoire, probablement son dernier achat.

This drawing was part of Pierre Le-Tan's last exhibition at the Tristan Hoare Gallery in 2018. According to the introduction written by Pierre Le-Tan, the theme of the exhibition was the collection of Mr. X., a man of Armenian origin, which was in fact a fabrication, since the collection belonged to Pierre Le-Tan. As usual, a short text by the artist introduces the exhibition and recalls the imaginary life of Mr. X, which ended with the collector being found unresponsive one morning in his leather armchair, still holding a small ivory bust, probably his last purchase.

5 000-7 000€

166

ITALO-FLAMAND, SECONDE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE
HERCULE OU L'ALLÉGORIE DE L'HIVER

figure en marbre
H. 75 cm; 29½ in.

ITALO-FLEMISH, SECOND HALF 17TH CENTURY
HERCULES OR ALLEGORY OF WINTER,

marble figure

BIBLIOGRAPHIE

A. Bacchi, *La Scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, Milan, 2000, no 483 et nos 628-629.

Selon une iconographie traditionnelle, cette figure allégorique en marbre personnifie *l'Hiver* sous les traits d'*Hércule*, un homme barbu au crépuscule de sa vie. Tenant debout en *contraposto*, son corps enveloppé d'une peau de lion, couvrant sa tête, et nouée autour des hanches, il croise ses bras devant la poitrine afin de se réchauffer.
L'œuvre exécutée dans la seconde moitié du XVIIe siècle conjugue diverses influences : Dans ses proportions ramassées et le traitement épais des drapés, notre figure évoque les artistes flamandes. L'expressivité et la physionomie du vieillard, ainsi que les variations de texture dans la taille du marbre rappellent l'art des sculpteurs baroques italiens.
Ce remarquable travail au trépan de la matière est particulièrement visible dans la barbe et des cheveux d'Hercule, ainsi que dans le traitement de la fourrure de lion enveloppant son corps.
Notre marbre évoque l'art de différents sculpteurs ayant exercé à Venise à la fin du XVIIe siècle dans l'entourage du flamand Giusto Le Court (1627-1679), tels que Michele Fabris dit l'Ongaro (1644-1684), Giuseppe Torretti (1664-1743), ou plus particulièrement Tommaso Rues (1636-1703). Originaire de Bruneck en Autriche, Rues travailla dès son plus jeune âge avec Melchior Barthel sous la direction de Le Court à Venise. Parmi ses œuvres, ce sont notamment la figure d'Elie réalisée pour la façade de Santa Maria dei Carmini, ainsi que son marbre d'*Hercule et Antée* (présenté par Baccarelli & Botticelli, Tefaf 2016), dont le travail des corps résonne tout particulièrement avec notre sculpture.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

20 000-30 000€



166



167

168

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIE SIÈCLE
CORPUS, CRISTO VIVO

torse en ivoire
H. 16 cm; 6 1/3in.

PROBABLY GERMAN, 17TH CENTURY
CORPUS, CRISTO VIVO,

ivory torso

◉ 1 500-2 000€



169

167

INDO-PORTUGAIS, GOA, XVIIE SIÈCLE
LE CHRIST EN BON PASTEUR

statuette en ivoire, élément d'un groupe
H. 10 cm, 3¾in.

INDO-PORTUGUESE, GOA, 17TH CENTURY
CHRIST AS THE GOOD SHEPHERD,

ivory figure, element of a group

◉ 600-800€



168

169

INDO-PORTUGAIS, XVIIE SIÈCLE
SAINT JOSEPH

ivoire
H. 12 cm; 4¾ in.

INDO-PORTUGUESE, 17TH CENTURY
SAINT JOSEPH,

ivory

◉ 600-800€



170

170

INDO-PORTUGAIS, XVIIE SIÈCLE
LE MONT GOLGATHA

pied de croix en ivoire
12 x 17,5 x 11 cm ; 4¾by 6⅗by 4 3/10 in.

INDO-PORTUGUESE, 17TH CENTURY
MOUNT GOLGOTHA,

ivory base of a cross

Il s'agit ici d'un pied de croix sculpté en ivoire et richement orné d'une vanité, de serpents, d'animaux et du Pélican nourissant ses enfants, symbolisant la Passion du Christ.

This ivory stand held initially probably a cross. Richly decorated with snakes, animals, a skull, as well as the mother Pelican feeding her babys, symbolising the Passion of Christ.

◉ 1 500-2 000€

171

INDO-PORTUGAIS, XVIIE SIÈCLE
L'ANNONCIATION

relief en ivoire ; intitulé sur la bordure inférieure *ANUNTIATIO CONCEPTIONIS*
11 x 7 cm; 4 1/3by 2¾in.

INDO-PORTUGUESE, 17TH CENTURY
THE ANNUNCIATION,

ivory relief ; entitled on the lower edge *ANUNTIATIO CONCEPTIONIS*

BIBLIOGRAPHIE

M. Mercedes Estella Marcos, *Ivories from the far eastern provinces of Spain and Portugal*, 1997, Monterrey, p. 250, no. a.

◉ 800-1 200€



171



172 (Autre vue)

172

ATTRIBUÉ À JAN PIETER VAN BAURSCHEIT L'ANCIEN,

(1669-1728)

Vierge à l'Enfant trônant

groupe en terre cuite ; monogrammé *J.V.B.*
H. 35 cm, 13¾ in.

ATTRIBUTED TO JAN PIETER VAN BAURSCHEIT THE ELDER,
terracotta group; monogrammed *J.V.B.*

BIBLIOGRAPHIE

D. Allard, *Terre cuites des XVIIe et XVIIIe siècles, La collection Van Herck*, cat. expo., Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1997, p. 68 et 76-78.

Par son style et sa composition , cette *Vierge à l'Enfant* est tout à fait caracteristique de la sculpture anversoise de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Monogrammée des initiales *J.V.B.* sur le côté du trône, notre terre cuite peut être considerée comme une oeuvre de Jan Pieter Baurscheit l'Ancien. Elève de Peter Scheemaeckers (1652-1714) en 1691, Baurscheit fut maître sculpteur et architecte dans la guilde de Saint Luc en 1694-1695, et auteur du décor sculptée de plusieures églises anversoises. On reconnaît sa main dans la douceur des visages, et le modelé savant des drapés dans cette terre cuite.

This *Virgin and Child* is characteristic of the sculptural production in Antwerp at the end of the 17th and early 18th century. Signed with the initials *J.V.B* to the side of the throne, this group can be considered as a work by Jan Pieter van Baurscheit the Elder. A scholar of Peter Scheemaeckers (1652-1714), Baurscheit was registered as an architect and sculptor in the Guild of St Lucas in 1694-95, and participated in the decoration of several churches in Antwerp. His hand can be recognised in the virtuoso modelling of the draperies, as well as the expressiveness of his faces in this terracotta.

6 000-8 000€



(Détail du monogramme)



172

173

FÉLICIE DE FAUVEAU

1799 - 1886

Tête d'Holopherne, vers 1839-1842

marbre
marbre ; sur une base moderne en bois
H. 20 cm, 7½ in.

marble
marble ; on a modern wooden base

PROVENANCE

Acquis à la Galerie Ratton-Ladrière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Félicie de Fauveau, L'Amazone de la sculpture, cat. exp. Paris, Musée d'Orsay, 2013, p. 143, fig 27(ill.) et p. 327-328;
N. Schwed, *P. Le-Tan, Objets trouvés, photographies de Ivan Teresrchenko*, Paris, 1998, pl. XI.M

Cette tête d'*Holopherne* est le seul vestige d'un important bas-relief de *Judith montrant au peuple de Béthulie, assemblé sur la place publique, la tête d'Holopherne*, en marbre polychrome, aujourd'hui disparu. Réalisé par Félicie de Fauveau en 1842 à la commande de la baronne Augustine Gros (1839), le relief fut exposé au Salon de 1842, précisément décrit dans le livret (no 1945). L'œuvre est connue grâce à un dessin, conservé à la National Library d'Edinburgh (voir ci-dessus, *op. cit.* p. 143, n° 27).
Cette composition illustre à merveille le caractère narratif des œuvres de Félicie de Fauveau, qui met l'accent sur la femme héroïque. Louis Désiré Véron, dans la *Révue de Paris* en 1842 raconte que ...'La célèbre Mlle Félicie de Fauveau a envoyé de Florence un bas-relief qui représente plus au moins cette triste scène tirée de la bible : 'La veuve de Bethulie, montée au balcon de sa maison, découvre la tête d'Holopherne, cachée sous son manteau, la plante sous une pique de fer, selon l'usage en Orient' (*Livre de Judith*, chap. XIV).
Paul de Molènes, également en 1842 dans la *Revue de Paris* fait l'éloge du relief, et reconnaît ...' dans les lignes du visage, dans la position des mains, jusque dans les plis de la robe et les anneaux de la chevelure, la raideur et l'énergie de la chasteté. [...] je ne pus m'empêcher [...] d'admirer la puissance du ciseau qui avait taillé cette figure de marbre.'
La carrière de Félicie de Fauveau commence dans l'atelier du peintre Louis Hersent, avant de travailler la sculpture sous l'influence de Paul Delaroche (1797-1856), et en autodidacte avec son frère cadet Hippolyte (1804-1887). Proche d'Ary Scheffer, qui peint son portrait, elle développe une passion pour le Moyen Age qu'elle transpose dans ses œuvres dans un style néogothique. Félicie débuta au Salon de 1827 avec un relief de *Christine reine de Suède*, (plâtre au musée de Louviers) devant lequel Alexandre Dumas tombe en arrêt, et qui lui vaut les éloges de Stendhal. En 1834, Félicie se réfugie à Florence, où elle est accueillie par le sculpteur Lorenzo Bartolini, et se consacre pleinement à son art en compagnie de son frère Hippolyte qui dirige un atelier d'une trentaine de praticiens.
Notre tête d'*Holopherne* est le seul témoignage du célèbre monument de Judith. On remarque des traces d'outil sur le crâne, partiellement tronqué, et sous le menton, indiquant que la tête a dû être démantelée du monument. Dans sa correspondance du 7 avril 1842 à son amie proche, la comtesse de La Rochejaquelein, Félicie évoque de remplacer la tête d'Holopherne, considérée trop petite par les critiques du Salon : "il m'est revenu quelques critiques que je prends en bonne part d'abord parce que je les crois vraies en elles-mêmes [sic] puis parce que l'étrangeté sauvage du sujet et de l'exécution [sic] ne peut guère se concevoir qu'après de longues études en Italie [sic]. il en est une seule qui m'impatiente c'est que la tète [sic] d'Holopherne serait trop petite (...).
Finement sculpté dans tous les détails , les boucles des cheveux traités au trépan en ronde bosse, la barbe et ses cils méticuleusement dessinés, l'existence des grandes boucles d'oreilles, visibles sur le dessin, confirment que cette tête d'*Holopherne*, est un élément précieux d'un des chefs d'œuvres de Félicie de Fauveau, certainement réalisé par l'un des praticiens travaillant dans l'atelier de son frère Hippolyte à Florence.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

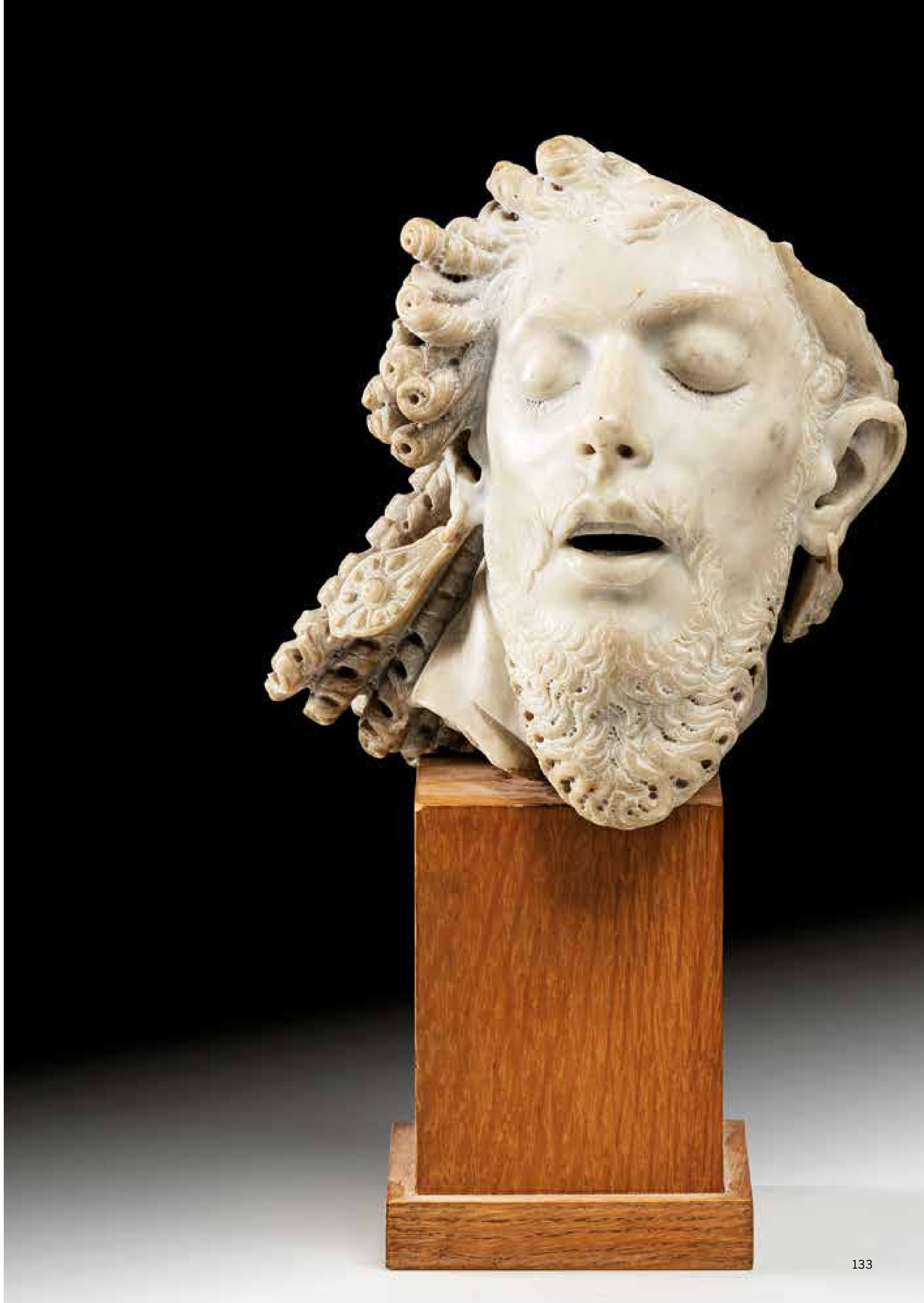
10 000-15 000€



Dessin de Félicie de Fauveau ,1839-42, album Ouvrages, folio 82 © Balcarres Heritage Trust



173 (AUTRE VUE)







174 (Détail)



174

174

BRACELET DE STYLE RENAISSANCE EN ARGENT ET ÉMAIL PAR FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE, PARIS, VERS 1845

François Désiré Froment-Meurice
1802 - 1855

formé de seize maillons, chacun représentant deux fleurons opposés séparés par deux petites boules dorées, le motif central en forme de mandorle orné d'un ange jouant de la viole, allégorie de l'Harmonie, dans un cadre émaillé bleu accompagné de deux croix florencées émaillées blanc, signé au dos *Froment-Meurice*
Long. 18 cm, 593 gr

A FRENCH SILVER AND ENAMELLED RENAISSANCE-STYLE BRACELET, FRANÇOIS-DÉSIRÉ FROMENT-MEURICE, PARIS, CIRCA 1845

François Désiré Froment-Meurice
comprising sixteen links, each representing two florets separated by two small gilt balls, the central motive framed in a mandorla containing an angel playing viol, allegory of Harmony, with two white-enamelled floury crosses, signed *Froment-Meurice* on the reverse

Dans son ouvrage, *FD Froment-Meurice, Argentier de la ville,* Paris, 1883, Philippe Burty note p. 33 à propos d'un "bracelet Renaissance avec figurines et tresses à jour: *la veuve de l'artiste joaillier en a conservé une, l'Harmonie, dont quelques parties sont émaillées à la façon du XVIe siècle ; l'Harmonie joue de la viole entourée de génies qui la caressent, chantent ou dansent*". Une gravure page 34 de cet ouvrage reprend le même personnage jouant de la viole, mais non ailé. Cette gravure est reprise dans la broche dite de l'Harmonie illustrée dans *Trésors d'argent, les Froment-Meurice*, musée de la Vie Romantique, 2003, p. 199, fig. 51

Une broche pendentif 'Harmonie' présentant le même motif que notre bracelet a été vendue par Sotheby's lors de la vente Joaillerie à Paris le 21 juin 2020 (Lot 16).

Un bracelet très proche a été vendu par Sotheby's Londres le 20 mars 2018 (Lot 188), signé Froment Meurice, avec marque de fabrique pour Wièse. Ce bracelet apparaît dans l'ouvrage de S. Hellmuth, *Jules Wièse und sein Atelier*, 2014, p. 195.

François Désiré Froment Meurice a été le mentor de Jules Wièse. Ce dernier, collaborateur de la maison Froment Meurice depuis 1839, ouvrit son propre atelier en 1844. Il continua cependant sa collaboration avec la célèbre maison réalisant nombre de bijoux associant émail et joaillerie. Jules Wièse a été contremaître de Froment-Meurice à partir de 1844.

A brooch pendant with the same motif as our bracelet was sold by Sotheby's at the Paris Jewellery Sale on June 21st 2020 (Lot 16).

A very similar bracelet was sold by Sotheby's London on March 20th 2018 (Lot 188), signed Froment Meurice, with a maker's mark for Wièse. This bracelet appears in S. Hellmuth, *Jules Wièse und sein Atelier*, 2014, p. 195.

François Désiré Froment Meurice was Jules Wièse's mentor. Wièse, who had worked for Froment Meurice since 1839, opened his own workshop in 1844. However, he continued his collaboration with the famous house, making a number of jewels combining enamel and jewellery. Jules Wièse was foreman of Froment-Meurice from 1844.

3 000-4 000€



175

175

FRAGMENT DE TAPISSERIE EN LAINE, FRANCE, XVIIÈME SIÈCLE,

à décor polychrome d'armoiries à la licorne sur champ azur sommé d'un heaume empanaché et soutenu par deux griffons affrontés (coupé et restauré)
Haut. 43 cm, larg. 58 cm ; Height 17 in; width 22¾ in

A FRENCH WOOL TAPESTRY FRAGMENT, 17TH CENTURY,

decorated with unicorn coat of arms on a light blue background (cut and restored)

2 500-3 500€

176

PROBABLEMENT ITALIE XVIIIE SIÈCLE TÊTE DE CHEVAL

marbre blanc
H. 22 cm, 8³⁄₅in.

PROBABLY ITALIAN 18TH CENTURY HEAD OF A HORSE,

white marble

2 000-3 000€



176



177

177

FRANCE, DIEPPE, XIXE SIÈCLE
LA RÉSURRECTION DU CHRIST

médaillon en ivoire ; le cadre orné d'une frise en feuilles d'acanthes surmonté d'un fronton feuillagé et ajouré
14 x 9 cm; 5½by 3½in.

FRENCH, DIEPPE, 19TH CENTURY
THE RESURRECTION OF CHRIST ,

ivory medallion ; the frame decorated with acanthus leafs, surmounted with foliage scrolls

⊙ **300-400€**



178

178

FRANCE, DANS LE STYLE DU XIIE SIÈCLE
TÊTE DU CHRIST

granit sculpté, sur un socle en métal
H.30 cm, 11¾ in.

FRENCH, IN 12TH CENTURY STYLE
HEAD OF CHRIST,

granite, on a metal pedestal

2 000-3 000€



179

ITALIE, VERS 1870, DANS LE STYLE ANTIQUE
LE MASSACRE DES NIOBIDES

fragment de bas-relief en marbre

Diane assise à gauche et tirant à l'arc, un pédagogue soulevant le cadavre d'un fils de Niobé au milieu, un autre personnage se retournant à droite dans un geste de défense.
31 x 44,5 cm; 12⅕x 17⅓in.

ITALIAN, CIRCA 1870, IN ANTIQUE STYLE
THE MASSACRE OF THE NIOBIDS

marble relief

PROVENANCE

selon la tradition, trouvé dans les fouilles pendant l'automne 1870 dans les ruines du temple de Diane à Nemi, sur le territoire d'Ariccia

BIBLIOGRAPHIE

G. Henzen, "Scavi di Nemi," *Bulletino dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica*, 1871, p. 54 ;
Heydemann, "Über unedierte Niobiden-relief," *Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zunLeipzig, Philologisch-Historische Klasse*, 1877, pp. 97-103, pl. IV,2 ;
M. Cook, *Niobe and her Children*, 1964, Cambridge, p. 51, no. 30

Issu des *Métamorphoses* d'Ovide, le massacre des Niobides raconte l'histoire de Niobe, fille de Tantale et épouse d'Amphion, roi de Thèbes, qui eut un grand nombre d'enfants filles et garçons, les Niobides. Fière de sa progéniture, elle prétendit mériter le culte adressé normalement à Léto, qui n'avait que deux enfants, Apollon et Daphné. Cette dernière, offensée, demanda à ses enfants de le venger: de ses flèches Apollon tua les fils de Niobé et Diane, les filles. Accablée de chagrin, Niobé en larmes fut transformée en un rocher, d'où coule une source.

La provenance de Nemi pour ce relief était clairement l'invention de faussaires et d'antiquaires destinée à tromper les acheteurs potentiels. L'objet avait probablement été sculpté peu de temps auparavant et ainsi donné un pedigree aussi prestigieux qu'imaginaire. Il est probable qu'il ait été enfoui dans les ruines de Nemi, trompant ainsi les archéologues et historiens de l'art de l'époque, lesquels publièrent l'objet comme authentique sur la seule base d'un dessin qui leur avait été communiqué avant que l'objet n'atterrisse sur le marché des antiquités à Rome.

Ovid's *Metamorphoses* tells the story of the massacre of the Niobids, where Niobe, daughter of Tantalus and wife of Amphion, king of Thebes, is known to have a large number of children, girls and boys, the Niobids. Proud of her offspring, she claimed to deserve the worship normally addressed to Leto, who had only two children, Apollo and Daphne. The latter, offended, asked her children to avenge him: with his arrows Apollo killed the sons of Niobe and Diana, the daughters. Overwhelmed with grief, Niobe, in tears, was transformed into a rock, from which flows a spring.

This relief has been published in 1871 and 1878 in an engraving, illustrating it as an antique fragment discovered in the ruins of the Diana Nemorensi's temple near Lake Nemi, in the Albanese mountains, south-east of Rome.
The Nemi provenance for this relief must have been invented by forgers and dealers prior to 1870 in order to deceive potential buyers. The relief, which had probably been carved shortly before it was sold, was thus given a pedigree as prestigious as it was imaginary. It is even possible that the object was buried in Nemi's ruins, thus deceiving the archaeologists and art historians of the time. Heydemann published the object as ancient solely on the basis of a drawing that had been communicated to him before the object entered the antiquities market in Rome.

2 500-3 500€



180

180

LARGE PLAT À DÉCOR SINISANT, IRAN, XVIIE SIÈCLE

De forme creuse, la cavité ornée d'un large bouquet dans un médaillon, ceinturée par une frise à motifs stylisés, bordé d'un bandeau de guirlandes, le marli à décor de nuages sinisants stylisés, marques pseudo sinisantes sur la base, fêles et cassures recollés et repeints
Diamètre: 44 cm.

Un autre plat similaire est publié dans : The Museum of Fine Arts, Houston, Yale University Press, New Haven and London, Bestowing Beauty, Masterpieces from Islamic Lands, Selection from the Hossein Afshar Collection, cat.91, p.261.

A LARGE BLUE AND WHITE POTTERY DISH, PERSIA, 17TH CENTURY

1 500-2 000€



181

181

ENSEMBLE DE QUATRE PANNEAUX DE TEXTILES EUROPÉENS, ITALIE, XVIÈME SIÈCLE ET POSTÉRIEUR,

comprenant des velours de Gènes (usures, déchirures, tâches et insolation)
Haut. 17,5 cm, larg. 28 cm ; Haut. 59 cm, larg. 61 cm; Haut. 28 cm, larg. 74,5 cm; Haut. 58 cm, larg. 129,5 cm ; Height 6⅔ in; width 11 in; height 23¼ in; height 11 in; width 29¼ in; height 22¾ in; width 50¾ in
(4)

LOT OF FOUR EUROPEAN VELVET PANELS, ITALY, 16TH CENTURY AND LATER

including Genoese velvets (wear, stains, tears and sunstroke)

2 500-4 000€

182

FRAGMENT DE SOIE EUROPÉENNE, ITALIE, PROBABLEMENT XVIIÈME SIÈCLE,

à décor de fleurs et rinceaux sur fond rouge (usures, tâches et insolation)
Haut. 140 cm, larg. 130 cm ; Height 55 in; width 51¾ in

AN EUROPEAN SILK FRAGMENT, ITALY, PROBABLY 17TH CENTURY,

decorated with flowers and foliage on red background (wear, stains and sunbleached)

2 000-3 000€



182

183

NGOC DUONG VAROQUI, DIT NOC

n.1954

Deux plumes
gouache sur papier marouflé sur panneau
16 x 22 cm ; 6 ¼ x 8 ⅝ in.

gouache on paper laid down on panel

⊕ **200-300€**



183





Pierre Le-Tan, Une femme dans un intérieur regardant par la fenêtre, inclus dans la vente Collection Pierre Le-Tan, Session II

184

PIERRE LE-TAN

1950 - 2019

Un visage

plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, rehaussé de gouache blanche sur papier
11,9 x 9 cm; 4¾ x 3½ in.

black and grey ink, watercolour and white gouache on paper

Le-Tan réalisa une série de visages éthérés tel que celui-ci dans les années 1990. D'autres furent exposés à Madrid, Musée Nacional Centro de Arte Reina Sofia, *Pierre Le-Tan*, 2004, pp. 45 et 47.

In the 1990s, Le-Tan created a series of ethereal faces such as this one. Others have been exhibited at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, *Pierre Le-Tan*, 2004, pp. 45 and 47.

2 500-3 500€

Fin de la première partie de la vente /
End of the first part of the sale.

La seconde partie de la vente sera vendue en ligne sur sothebys.com du 8 au 17 mars.

The second part of the sale will be sold online on sothebys.com from 8 to 17 March.



1.RECHERCHER

Rendez-vous sur sothebys.com ou sur l'application Sotheby's pour rechercher des œuvres qui vous intéressent.

2.S'ENREGISTRER

Enregistrez-vous afin d'enchérir.

3.ENCHÉRIR

Enchérissez avant et pendant la vente où que vous soyez.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS RELATIFS A L'ENREGISTREMENT ET LA PARTICIPATION AUX ENCHERES

bids.paris@sothebys.com
FR +33 (0)1 53 05 53 48 fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94
sothebys.com/bidonline SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINEES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue ainsi qu'aux Conditions relatives aux enchères en ligne disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent, contenant des renseignements utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Merci de vous reporter également à la section « Renseignements sur la vente » figurant dans ce catalogue.

Il est aussi recommandé aux enchérisseurs potentiels de consulter le site www.sothebys.com pour prendre connaissance des données les plus récentes concernant les lots mis en vente.

Nous vous rappelons que les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel en date du 21 février 2012. Ce recueil des obligations déontologiques peut notamment être consulté sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant, une solution amiable.

Provenance Dans certains cas, Sotheby's peut fournir l'historique d'un bien dans sa présentation au catalogue, notamment si cette information présente un intérêt scientifique, ou si elle est de notoriété publique, ou si elle permet de mieux caractériser le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents d'un bien peut ne pas être divulguée pour diverses raisons. Par exemple, le vendeur peut avoir demandé que son identité ne soit pas dévoilée, ou bien l'ancienneté du bien fait que l'identité de certains de ses précédents propriétaires n'est pas connue.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat et la commission de frais généraux (ensemble les « Commissions ») seront majorées d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie des Commissions et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication, la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat, la commission de frais généraux et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ǂ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ǂ ou Ω à côté du numéro du lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (ǂ) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat et la commission de frais généraux seront majores de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication, sur la commission d'achat et sur la commission de frais généraux seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle : Pour la présente vente, la procédure usuelle des ordres d'achat est remplacée par la procédure décrite ci-après. En conséquence, Sotheby's n'acceptera pas d'ordres d'achat « traditionnels ». Si vous souhaitez enchérir sans pouvoir assister personnellement à la vente en salle, ou si vous préférez soumettre une enchère avant la vente en salle, vous devrez le faire sur le site internet www.sothebys.com, ou via l'application Sotheby's App ou toute autre plateforme internet permettant de porter des enchères (ci-après, les « Plateformes Internet »). Pour ce faire, vous devez créer un compte à votre nom chez Sotheby's en fournissant les informations demandées. Après la création de votre compte, vous pourrez sélectionner le lot souhaité et cliquer sur le bouton « Placer une enchère » pour démarrer le processus. Le montant de votre enchère devra être égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur les Plateformes Internet. Veuillez noter que Sotheby's pourra, le cas échéant, modifier la mise à prix avant le début de la vente en salle. En plaçant votre enchère, vous pourrez également indiquer, si vous le souhaitez, jusqu'à quel montant vous acceptez d'aller si votre première enchère est couverte. En ce cas, le système informatique, après vous avoir demandé confirmation, portera automatiquement des enchères à votre nom, en réponse aux autres enchères, et s'arrêtera si le niveau maximal que vous avez indiqué est atteint. Notez que, si le lot a fait l'objet d'un prix de Réserve, le système générera des contre-enchères tant que le prix de Réserve n'est pas atteint. Sur la Plateforme Internet, l'enchère la plus élevée qui a été portée sera visible par tous. En revanche, le niveau de votre enchère maximale ne pourra être vu que par vous, ainsi que l'information selon laquelle vous êtes (ou n'êtes pas) le meilleur enchérisseur au moment de la consultation. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez, avant l'ouverture de la vente en salle, un courriel et, si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications, vous recevrez une notification de l'application. Vous pourrez augmenter le niveau de votre enchère maximale à tout moment avant l'ouverture de la vente en salle. A l'ouverture de la vente en salle, le commissaire-priseur débutera les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée enregistrée sur la Plateforme Internet. Si, à ce moment-là, le niveau d'enchère maximal enregistré par vous sur la Plateforme Internet n'est pas atteint, le système continuera d'enchérir pour votre compte pendant la

vente en salle jusqu'au plafond enregistré. Vous pourrez également, pendant la vente en salle, continuer à enchérir personnellement via la Plateforme Internet à des paliers supérieurs au plafond que vous aviez enregistré. Après la clôture des enchères sur chaque lot, vous recevrez un courriel ou une notification (si vous avez enchéri via l'application Sotheby's App et autorisé l'envoi de notifications) indiquant si vous avez été ou non déclaré adjudicataire du lot.

Les enchères en ligne sont soumises aux Conditions Online, publiées ci-après et également consultables sur Sotheby's.com, ainsi qu'aux Conditions Générales de Vente. Les enchères en ligne peuvent ne pas être disponibles pour les Lots Premium.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet d'ajustements. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

2. LES ENCHERES

Les enchères peuvent être portées, avant l'ouverture de la vente en salle, selon les modalités exposées ci-dessus et, pendant la vente en salle, en personne ou par téléphone ou en ligne ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne dans la salle Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Si vous enchérissez pour la première fois, nous vous demanderons également votre adresse, votre téléphone, votre courriel et votre signature pour vous enregistrer et créer votre compte.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible par la personne habilitée à diriger la vente, et que celle-ci mentionne bien le numéro figurant sur votre raquette.

S'il y a le moindre doute quant au niveau de l'enchère ou quant à l'enchérisseur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Enchères Anticipées avant l'ouverture de la Vente en Salle - Veuillez noter que les ordres d'achat écrits « traditionnels » ne seront pas acceptés pour cette vente. Si vous avez enchéri avant l'ouverture de la vente en salle (selon les modalités décrites ci-dessus dans la section « AVANT LA VENTE ») et que votre enchère n'a pas été exécutée à son montant maximal avant l'ouverture de la vente en salle, des enchères seront portées automatiquement pour votre compte pendant la vente en salle jusqu'au plafond que vous aurez enregistré. Vous pourrez également continuer d'enchérir personnellement via une Plateforme Internet pendant la vente en salle pour aller au-delà du plafond enregistré.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous serez solidairement responsable avec ledit tiers du paiement du prix d'adjudication. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent en salle lors de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans la passation des enchères par téléphone, notamment en cas de problèmes techniques ou d'interruptions affectant la ligne téléphonique.

Enchérir en ligne pendant la vente en salle - Si vous ne pouvez être présent dans la salle pendant la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne via une Plateforme Internet. Pour tout renseignement concernant une participation à la vente en ligne via une Plateforme Internet, veuillez consulter notre site internet.sothebys.com. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions Online ») qui sont publiées ci-après et disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

Tableau Convertisseur Pour faciliter les enchères, un tableau présentant les taux de conversion est installé dans de nombreuses salles de vente. Il affiche le numéro du lot et l'enchère actuelle en euros et en devises étrangères. Les taux de changes sont des approximations au regard des récentes actualisations et ne doivent pas être considérés comme le montant précis qui figurera sur la facture. Sotheby's n'assume aucune responsabilité pour toute erreur ou omission dans les montants indiqués. Seul le prix en euros fera foi.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions Online La vente aux enchères (y compris les enchères anticipées avant l'ouverture de la vente en salle via une Plateforme Internet) est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions Online. Celles-ci peuvent être, le cas échéant, modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commence les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRES LA VENTE

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement et de collecte des biens.

Résultats de la vente Si vous souhaitez obtenir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront adressés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisations(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge

(autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 300 000 €.
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 100 000 €.
• Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 20 000 €.
• Affiches originales et cartes postales, isolées et ayant plus de 50 ans d'âge ou en collection comportant des éléments de plus de cinquante ans d'âge 20 000 €.
• Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 25 000 €.
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 25 000 €.
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) 3 000 €.
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge et monnaies antérieures à 1500, ne provenant pas directement de fouilles, découvertes ou sites archéologiques 3000 €.
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
• Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
• Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

△ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

⋑ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

◉ Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%

Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole)

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law, to the Conditions of Sale printed in this catalogue and to the Conditions for Online Bidding in respect of bidding via the internet, which are available on Sotheby's website (the "Conditions for Online Bidding").

The following are intended to give you useful information on how to participate in an auction (including guidance on how to bid during the online pre-bidding period prior to the live auction). Our staff will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Please note that French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr .

A commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and overhead premium (together the "Premiums") and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on those Premiums. This amount will form part of the Premiums on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals.

VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on the hammer price, buyer's premium, and overhead premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price, on the buyer's premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with ǂ or Ω symbols (temporary admission) These items with the ǂ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (ǂ) or of 20 % (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20 % (5.5 % for books) will be applied to the buyer's premium and to the overhead premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price, on the buyer's premium and on the overhead premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to: cataloguesales@sothebys.com .

Bidding in advance of the live auction For this sale, the usual procedure for purchase orders is replaced by the procedure described below. As a result, Sotheby's will not accept "traditional" purchase orders. Certain auctions have a period of online bidding followed by a live auction. In such cases, If you are unable to attend the live auction in person, and wish to place bids, or simply wish to bid in advance of the live auction, you may do so on www.sothebys.com or via the Sotheby's App (each an "Online Platform" and together, the "Online Platforms"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide the requested information. Once you have done so, navigate to your desired lot, and click the "Place Bid" button to start the process. You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby's reserves the right to amend the starting bid prior to the start of the live auction. You may also input your maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby's up to the amount of the Reserve (if applicable). The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you. If the status of your bid changes, you will receive notifications via email and push notification (if you have enabled push notifications on your device) prior to the start of the live auction. You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid. The system will automatically continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment. Upon the closing of each lot in the live auction, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby's App and enabled the push notification facility) indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. Online bids are made subject to the Additional Terms and Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale. Online bidding may not be available for Premium Lots.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates do not include the buyer's premium, the overhead premium, any applicable Artist's Resale right levy or VAT.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration. Prospective buyers may contact the auction's experts to obtain information on the condition of a lot.

Safety of the property Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed, prior to the start of the live auction by the method explained above and bids may be executed during the live auction in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for Information purposes, only the Euro price is accurate.

Bidding in Person at the live auction To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required. If you are a first-time bidder, you will also be asked for your address, phone number, email address and signature to create your account. The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Advance Bidding Please note that traditional absentee bids submitted in writing through our Bids Department will not be accepted for this sale. If you submit an "Advance Bid" (as described above in "BEFORE THE AUCTION") and your bid is not executed up to its maximum value before the live auction begins, your bid will continue to be executed automatically on your behalf during the live auction up to your predetermined maximum bid. You may also continue to bid during the live auction above your predetermined maximum bid via an Online Platform at the next increment above your maximum bid

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Bidding by Telephone If you cannot attend the live auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Telephone bids are accepted only at the caller's risk. Sotheby's will not accept any liability for failure to place such bids, in particular if such failure is due to technical to technical problems or any breakdown affecting a telephone line.

Live Online Bidding If you cannot attend the live auction, it is possible to bid live online via an Online Platform in this sale (both before the live auction using the "Bidding in advance of the live auction" method described in the section headed "BEFORE THE AUCTION" above and during the live auction via an Online Platform). For information about registering to bid via an Online Platform on www.sothebys.com or via the Sotheby's App, please refer to www.sothebys.com. Online bids are made subject to the Conditions for Online Bidding, which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com , as well as the Conditions of Business applicable to this sale.

Currency Board As a courtesy to bidders, a currency board is operated in many salerooms. It displays the lot number and current bid in both euros and foreign currencies. Exchange rates are approximations based on recent exchange rate information and should not be relied upon as a precise invoice amount. Sotheby's assumes no responsibility for any error or omission in the currency amounts shown. Only the Euro price is accurate.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale and Additional Terms and Conditions for Online Bidding Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the Conditions for Online Bidding which are published below and can also be viewed at www.sothebys.com. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the Conditions for Online Bidding carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and collection of goods.

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility

designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

• Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €50,000
• Drawings more than 50 years old €30,000
• Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €300,000
• Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €100,000
• Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
• Vehicles more than 75 years old €50,000
• Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €20,000
• Original posters and postcards, isolated and more than 50 years old or in collection with elements more than 50 years old €20,000
• Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €25,000
• Printed Maps more than 100 years old €25,000
• Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
• Archaeological items more than 100 years old €3,000
• Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
• Archives more than 50 years old irrespective of value
• Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, overhead premium, artist's resale right levy and any requested shipping services including insurance, as applicable) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⋑ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium, Overhead Premium, the Artist Resale Right (if applicable) and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

⦿ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne, accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions Online »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions Online pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions Online pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE EN SALLE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible

à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente. Les estimations ne prennent pas en compte la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite (si applicable) ou la TVA.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente en salle pour la vente aux enchères, peut enchérir en ligne. Ces enchères en ligne peuvent être portées avant le début de la vente en salle via le système d'enchères anticipées puis pendant la vente. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions Online disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions Online s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur, personne physique, demeure solidairement responsable avec la personne, physique ou morale, qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des Conditions Online. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, de la commission acheteur, de la commission de frais généraux et des frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRES LA VENTE

Article XII : Commission d'achat et Commission de frais généraux

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat et une commission de frais généraux qui font parties du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250.000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250.000€ jusqu'à 2.500.000€ inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2.500.000€, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission d'achat étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

La commission de frais généraux correspondant à une quote-part des frais généraux de Sotheby's relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs. La commission de frais généraux HT est de 1% du prix d'adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission de frais généraux étant prélevée en sus par Sotheby's.

Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente ; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat, la commission de frais généraux ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) ;

(b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :

(i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions d'achat et de frais généraux, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente ;

(ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, les commissions d'achat et de frais généraux et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

(a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

(b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

(c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,

(d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, la commission de frais généraux, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes et afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GENERALES

Article XX : Les garanties données par les acheteurs et des enchérisseurs

En tant qu'Acheteur, vous garantissez :

(i)que vous ne faites pas l'objet de sanctions commerciales, d'embargo ou autres mesures restrictives dans votre pays d'établissement ni n'êtes visé par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne ou des lois des Etats-Unis d'Amérique et, pour les personnes morales, que vous n'êtes pas détenue (même partiellement) ni n'êtes contrôlée par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions (ensemble « les Personnes Sanctionnées »);

(ii)que les fonds servant à l'achat des lots qui vous sont adjugés ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

En tant qu'Enchérisseur pour le compte d'une autre personne ou comme mandataire d'une personne morale, vous garantissez :

a) que le ou les Acheteurs ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu'elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;

b) que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s) Acheteur(s) du (des) lot(s) n'ont pas pour objet ou pour effet d'aider ou de faciliter la commission d'une fraude fiscale ;

c) que les biens achetés ne seront pas utilisés, par à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;

d) que vous avez procédé aux vérifications appropriées concernant les Acheteurs conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu'à votre connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l'achat des lots proviennent d'activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que les Acheteurs font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

e) que vous acceptez que Sotheby's se fonde sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis des Acheteurs et que vous engagez à conserver pendant au moins cinq ans les preuves de ces vérifications, que vous transmettrez dans les plus brefs délais, si Sotheby's vous le demande par écrit, à l'auditeur indépendant que Sotheby's aura désigné ;

f) que les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et qu'aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n'est une Personne Sanctionnée, ni n'est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n'ait fait l'objet d'une autorisation écrite de la part des autorités compétentes .

Sotheby's se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby's n'a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l'Acheteur d'un lot, Sotheby's pourra conserver le lot et/ou le produit de la vente jusqu'à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait.

Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIV : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Août 2020

CONDITIONS COMPLEMENTAIRES APPLICABLES AUX ENCHERES EN LIGNE

Les conditions ci-après (les « Conditions Online ») s'appliquent aux enchères en ligne via le site internet de Sotheby's www.sothebys.com, ou via l'application Sotheby's ou via toute autre plateforme permettant de porter des enchères par internet (ci-après « les Plateformes Internet »).

Les présentes Conditions Online complètent les Conditions Générales de Vente ainsi que toutes autres dispositions applicables, et n'ont pas vocation à les remplacer. Toute personne qui participe à une vente via les Plateformes Internet, accepte d'être liée par les Conditions Générales de Ventes applicables à cette vente ainsi que par les présentes Conditions Online.

ENCHERES ANTICIPEES

1. Pour porter des enchères par l'intermédiaire d'une Plateforme Internet, il est nécessaire de créer un compte chez Sotheby's en fournissant les renseignements demandés. Après que le compte a été ouvert par Sotheby's, les enchères peuvent être portées avant que la vente en salle ne débute (« Enchères Anticipées »).

Les enchères doivent être d'un montant égal ou supérieur au montant de la mise à prix affichée sur la Plateforme Internet. Sotheby's se réserve le droit de baisser la mise à prix initiale avant le début de la vente en salle.

L'enchérisseur peut enregistrer un plafond d'enchères. En ce cas, les enchères sont automatiquement portées en son nom jusqu'à ce que le plafond enregistré soit atteint. L'enchérisseur peut augmenter le montant de son plafond d'enchères à tout moment avant le début de la vente en salle. Lorsqu'un prix de réserve a été fixé, des contre-enchères sont portées par Sotheby's dans la limite de celui-ci. Les enchères portées par Sotheby's jusqu'au montant du prix de réserve sont prises en compte pour l'indication du niveau atteint par les enchères qui s'affiche sur la Plateforme Internet.

Il est possible de contacter le Département des Enchères de Sotheby's pour demander que le plafond d'enchères enregistré soit abaissé si celui-ci n'a pas encore été atteint. Cette demande ne peut être satisfaite que si elle est effectuée avant le début de la vente en salle. Le plafond ne peut pas être abaissé à un niveau inférieur à celui de la dernière enchère portée au moment où le Département des Enchères intervient.

L'enchère la plus élevée qui a été portée est visible de tous les enchérisseurs. Chaque enchérisseur est seul à voir le plafond d'enchère qu'il a fixé et l'indication de son statut par rapport à l'enchère la plus élevée qui a été portée. Il est averti, par courriel ou par une notification via l'application Sotheby's app (si il a utilisé celle-ci et a autorisé l'envoi de notifications), en cas de changement de statut de son enchère.

Un enchérisseur ne peut annuler une enchère anticipée uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l'état du lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifié après le placement de l'enchère ; ou (B) si une information concernant le lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby's après le placement de l'enchère. Pour plus d'informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby's à Paris à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com.

ENCHERES PENDANT LA VENTE EN SALLE

2. Lorsque la vente en salle commence, le commissaire-priseur ouvre les enchères au niveau de l'enchère la plus élevée qui a été portée sur la Plateforme Internet. Si un enchérisseur a enregistré un plafond d'enchères supérieur à ce niveau et que de nouvelles enchères sont portées en salle, le système informatique continue d'enchérir pour le compte de cet enchérisseur jusqu'à ce que le plafond ait été atteint. Un enchérisseur peut également enchérir directement via la Plateforme Internet pendant la vente en salle, pour des montants supérieurs au plafond qu'il a enregistré.

Les enchères en ligne sont réputées émaner de la personne au nom de laquelle a été ouvert le compte utilisé pour enchérir, quel que soit l'appareil employé pour se connecter au réseau. La procédure pour enchérir avant la vente en salle et pendant celle-ci est identique. Elle ne comprend qu'une seule étape. Lorsque le bouton « Placer l'Enchère » a été cliqué, l'enchère est définitivement portée et il n'est pas possible de la modifier, ni de la rétracter, pour quelque raison que ce soit.

3. Lorsqu'une enchère est portée en ligne, le montant du prochain palier d'enchère s'affiche sur l'écran pour information. Lors de la vente en salle, la personne habilitée à diriger la vente peut faire varier les paliers d'enchères pour les personnes présentes dans la salle ou qui enchérissent au téléphone. Mais les enchérisseurs utilisant les Plateformes Internet ne peuvent en principe enchérir que selon les paliers prédéfinis. Toutes les enchères sont portées dans la devise ayant cours au lieu d'organisation de vente. Les enchérisseurs en ligne n'ont pas la possibilité de voir le tableau pouvant se trouver dans la salle sur lequel s'affichent les conversions en devises étrangères des enchères portées.

UTILISATION DE LA PLATEFORME INTERNET

4. En enchérissant sur la Plateforme Internet, les enchérisseurs reconnaissent que leurs enchères sont définitives et qu'ils ne pourront pas les retirer ou les modifier. Après la clôture des enchères, l'enchérisseur reçoit un courriel ou, le cas échéant, une notification via l'application Sotheby's App lui indiquant s'il a ou non été déclaré adjudicataire des lots sur lesquels il a enchéri. L'enchérisseur déclaré adjudicataire est tenu de payer le prix d'adjudication ainsi que la commission acheteur, la commission de frais généraux, le droit de suite si applicable, et toute autres taxes et charges applicables.

Les enchères en ligne sont enregistrées. L'enregistrement réalisé par Sotheby's fait foi en cas de litige. S'il y a une différence entre les données figurant sur les systèmes ou les machines de l'enchérisseur et celles enregistrées par Sotheby's, ces dernières prévalent.

5. Il appartient aux enchérisseurs en ligne de prendre connaissance des annonces et informations concernant la vente qui sont publiées sur les Plateformes Internet.

6. Sotheby's se réserve le droit de refuser l'autorisation d'enchérir via les Plateformes Internet et de retirer le droit d'enchérir en cours de vente.

7. Les informations concernant le résultat des ventes qui sont publiées dans la rubrique « Mes Enchères » de l'application Sotheby's et dans la rubrique « Activité du Compte » sur www.sotheby's.com, sont fournies pour information uniquement. Les adjudicataires des lots reçoivent, après la vente, une notification de Sotheby's accompagnée d'une facture. Les informations figurant sur la facture expédiée par Sotheby's font seules foi. Les conditions de paiement et de retrait des biens sont identiques, quelle que soit la façon dont les enchères ont été portées.

8. La possibilité d'enchérir sur internet est un service supplémentaire que Sotheby's

offre à ses clients. Sotheby's n'est pas responsable en cas d'erreur ou d'omission dans le déroulement des enchères via les Plateformes Internet résultant de problèmes techniques, et notamment (sans que cette liste soit exhaustive) (i) les problèmes éprouvés par Sotheby's ou ses clients pour se connecter au réseau ou à la Plateforme Internet ; (ii) les pannes ou dysfonctionnements du système informatique servant à la prise d'enchères en ligne ; ou (iii) les pannes ou dysfonctionnements affectant les appareils des clients ou leur connexion à internet. Sotheby's n'est pas responsable en cas de non-enregistrement d'une enchère en ligne pour quelque cause que ce soit.

9. En cas de contradiction entre les présentes Conditions Online et les Conditions Générales de Vente de Sotheby's, les Conditions Générales de Vente de Sotheby's prévaudront.

ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR ONLINE BIDDING

The following terms and conditions (the "Online Terms") provide important information related to online bidding on www.sothebys.com or via the Sotheby's App or through any other online platform through which bidding is made available (each, an "Online Platform" and together, the "Online Platforms").

These Online Terms are in addition to and subject to the same law which governs our standard Conditions of Business for Sellers, Conditions of Business for Buyers, and any other terms that are applicable to the relevant sale (together "Conditions of Business"), and are not intended in any way to replace them. By participating in this sale via any Online Platform, you acknowledge that you are bound by the Conditions of Business applicable in the relevant sale and by these Online Terms.

ADVANCED BIDDING

1. Bidders are welcome to submit bids in advance of the live auction through an Online Platform ("Advance Bids"). In order to do so, you must register an account with Sotheby's and provide requested information.

You may bid at or above the starting bid displayed on the relevant Online Platform. Please note that Sotheby's reserves the right to lower the starting bid prior to the start of the live auction.

You may also input a maximum bid which, upon confirmation, will be executed automatically up to this predefined maximum value, in response to other bids, including bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve (if applicable). You may raise your maximum bid at any time in advance of the live auction. Please note that reserves may be set at any time before the start of the live auction and your maximum bid may be executed against the reserve once such reserve is set. Bids placed by Sotheby's up to the amount of the reserve, will be counted towards the total bid count displayed on the Online Platform.

You may nevertheless lower your maximum bid if it has not yet been reached prior to the live auction by contacting the Bids Department, except that you may not lower it to a level lower than the current leading bid. This request can only be satisfied if it is made before the start of the live auction.

The current leading bid will be visible to all bidders; the value and status of your maximum bid will be visible only to you unless it is the leading bid. If the status of your bid changes, you will receive an email notification and a push notification (if you have bid via the Sotheby's App installed) prior to the start of the live auction.

A Bidder may cancel an Advance Bid only if either (A) the description of the lot or the condition report for the lot listed in the e-catalogue has been materially revised after the bid was placed; or (B) a notice regarding the lot has been posted on Sotheby's website after the bid was placed. For further information, please contact the Sotheby's Bids Department in Paris at bids.paris@sothebys.com.

LIVE ONLINE BIDDING

2. Once the live auction begins, the auctioneer will open bidding at the current leading bid on the Online Platform. The system will continue to bid on your behalf up to your predetermined maximum bid, or you may continue to bid via an Online Platform during the live auction at the next increment.

Online Bidding are deemed to originate from the person in whose name the account created in order to bid was opened, regardless of the device used to connect to the network. The procedure for placing bids online during the live auction (including during the online pre-bidding prior to the start of the live auction) is a one-step process; as soon as the "Place Bid" button is clicked, a bid is submitted. By placing a Bid on an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that you will not under any circumstances be permitted to amend or retract your bid.

3. When a bid is placed online, the next bidding increment is shown for your convenience. The auctioneer has discretion to vary increments for bidders in the auction room and on the telephone but bidders using an Online Platform to bid may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for the sale will be in the domestic currency of the sale location, and online bidders will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

GENERAL USE OF AN ONLINE PLATFORM

4. By bidding via an Online Platform, you accept and agree that bids submitted in this way are final and that you may not be permitted to amend or retract your bid. Upon the closing of the sale, you will receive an email notification or a push notification via Sotheby's App indicating whether you have won or lost each lot on which you have placed a bid. If you have won a lot, you irrevocably agree to pay the full purchase price, including buyer's premium, overhead premium, artist resale right levy and all applicable taxes and other applicable charges.

Online bidding will be recorded. The record of sale kept by Sotheby's will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby's, the record of sale will govern.

5. Online bidders are responsible for making themselves aware of all saleroom notices and announcements which will be accessible on the Online Platforms.

6. Sotheby's reserves the right to refuse or revoke permission to bid via Online Platforms and to remove bidding privileges during a sale.

7. The purchase information shown in the "My Bids" section of the Sotheby's App and in the "Account Activity" section of "My Account" on www.sothebys.com is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information and the invoice sent to you by Sotheby's following the sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

8. Sotheby's offers online bidding as a convenience to our clients. Sotheby's is not responsible for any errors or failures to execute bids placed online, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the online bidding software by either Sotheby's or the client; (ii) a breakdown or problems with the online bidding software; or (iii) a breakdown or problems with a client's internet connection, computer or electronic device. Sotheby's is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

9. In the event of any conflict between theses Online Terms and Sotheby's Conditions of Business, Sotheby's Conditions of Business will control.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité inférieure ou supérieure.

1 € = 1,20 $
1 € = 0,88 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 1,20 $
1 € = 0,88 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez-vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au Transfert de risque.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

• Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.

• Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

• Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.

• Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

• Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.

• Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.

• Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.

• Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à … Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de … A la manière de … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé … Daté … Inscrit… Hubert A A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature … Porte une date … Porte une inscription … Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to… Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of … Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of … Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of… Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. « In the manner of … Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After … Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed… and/or dated… and/or inscribed… Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature… and/or date… and/or inscription…Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Photographes :

Florian Perlot
Louis Blancard
Damien Perronnet
Amélie Blondel



Pierre Le-Tan, Femme à mi-corps, vue de dos, plume et encre sur velin. Lot 207, inclus dans la vente Collection Pierre Le-Tan Session II